

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

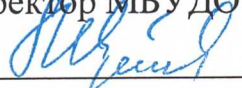
г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ
ИСКУССТВ»**

по учебному предмету
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

срок обучения 3 года
Дети возраста 4-6 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Морозова М.В.

Новосибирск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Для формирования целостной личности недостаточно развивать в ребенке только умственные и физические аспекты. Необходимым условием для этого, во все времена, оставалось эстетическое отношение к жизни, то есть способность человека восхищаться прекрасным!

Музыкальные занятия способствуют развитию личности ребенка и его психологических процессов, таких как восприятие, внимание, мышление, память, речь, воображение, и конечно же, эмоционально-волевая сфера. Доброжелательная атмосфера музыки, пения, движения, ритмов, творческой деятельности, в которую погружаются дети на занятиях, способствует всестороннему гармоничному развитию личности и укреплению нервной системы детей.

Известно, что дети с хорошим слухом легче усваивают иностранные языки. А умение импровизировать, то есть творчески подходить к решению любой задачи, не только музыкальной, всегда востребовано и интересно. Ведь, это качество характеризует личность, как неординарную по своей структуре мышления.

Музыка, не только способ расслабиться, или повеселиться, но и средство активизации умственных способностей человека. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Научно установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга. Специалисты по детской психологии считают, что музыкальные способности - часть биологического наследия человека, они есть у каждого здорового ребенка. Подавляя развитие каких-то отдельных способностей, мы тормозим развитие всех способностей, которые заложены природой в ребенке. Поэтому развитие музыкальных способностей нужно считать необходимым.

Исследуя трудности школьного обучения, нейропсихологии пришли к выводу, что у большинства детей, которые плохо учатся, недостаточно развиты межполушарные связи в коре головного мозга.

Это связано с тем, что если маленького ребенка учить исключительно чтению и счету, игнорируя другие виды деятельности, такие как музыкальные занятия, стимулируется развитие только левого полушария головного мозга. Это не соответствует типу мышления ребенка дошкольного возраста. Ведь правое полушарие головного мозга ребенка (до 7-9 лет) в

норме функционирует активнее, чем левое. Именно поэтому музыка должна оставаться неотъемлемой частью учебного процесса у дошкольников.

И. Каплунова и И. Новоскольцева, в своей программе музыкального воспитания дошкольников «Ладушки», указывают на известных критиков и музыкантов XIX века. Именно с этого времени появились первые попытки обосновать значимость музыкального воспитания детей и взрослых. Свои убеждения о необходимости поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру в России высказывает в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX века открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е годы в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

1-е направление.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство, как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. В 1873 году появилась работа И. Белова, где он попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Это был «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах». Так же в это время появились следующие труды: А. Дусек «Игры и занятия для детей всех возрастов» (игра по музыкальным впечатлениям «Концерт», подробная методика показа театра теней); Н. Филитис «Подвижные игры с пением».

2-е направление.

Методика А.С.Симонович, основанная на иллюстрирующей функции музыки на занятиях. Наиболее заметный вклад преподаватель внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их преподавательскую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и

хорошее. Основным принципом музыкального воспитания А.С.Симонович-опора на желание дошкольников.

Свою модель развития творческих сил ребенка предлагает К.Н.Вентцель. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а раскрытие талантов ребенка. По мнению преподавателя, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый - воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

3-е направление.

Наиболее систематизированные и последовательные принципы работы супругов Шацких. Они считали обязательными условиями музыкального воспитания: опираться на возрастные особенности детей, на их потребности, на личный опыт ребенка; создание условий для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия. Они одни из первых в России предложили использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В настоящее время, можно выделить программу И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». Данная программа является частью целого комплекса предметов (развитие речи, ритмика, изобразительное искусство и др.), направленного на общее эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Особенностью этой программы является взаимосвязь всех дисциплин. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке развития музыкальных способностей, и на уроке развития речи. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на музыкальных занятиях. При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением. Выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а преподавательские принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии. В дошкольный период, И.Домогацкая считает необходимым максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для

выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей.

Развитию чувства ритма у дошкольников посвящена работа И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Этот удивительный ритм». Ритмические упражнения и игры, по их мнению, должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие, как его неотъемлемая часть. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха, и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В связи с большим значением развития слуховых способностей, следует уделять особое внимание развитию чувства ритма в процессе музыкального воспитания детей.

Занятия музыкой, по мнению автора данной работы, прекрасная возможность для самовыражения детей, выхода их эмоций и внутренних ощущений. С помощью творчества, музыки, пения люди могут делиться самыми откровенными переживаниями друг с другом, могут быть услышанными, а может даже могут лучше понять и услышать самих себя. Ведь голос - самый главный орган человека, отвечающий за самовыражение (речь, пение, воодушевленный визг, болезненный стон и многое другое). А как важно для маленького человека быть понятым и услышанным! Певческий опыт дает малышу возможность ощутить новые для него эмоции, попадая в ситуации песенных персонажей, переживая их жизнь; выразить свое отношение к происходящему. На открытых уроках для родителей, отчетных концертах у детей появляется благодарный слушатель - их родители, другие близкие люди. Поэтому вокальная работа на занятиях по развитию музыкальных способностей необходима.

Обобщая все выше сказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей, с учетом возможностей каждого, посредством различных видов музыкальной деятельности (интонационный слух, чувство ритма).

- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

- сформировать художественный вкус

- привить любовь и интерес к музыке
- воспитать личностные качества («Я так чувствую, слышу!»)
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей, в том числе для самовыражения через голос
- вызвать эмоциональный отклик
- активизировать воображение
- научить ощущать свое тело и управлять им (слушание музыки, проживание через тело; осознанное управление нужными мышцами при пении; шумовые жесты при работе над чувством ритма)
- сформировать основные певческие навыки
- активизировать артикуляционный аппарат, мимическую подвижность
- развить слуховое и общее внимание, слуховую память

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Используя современные методы музыкального воспитания, обобщив сведения предшественников, а также учитывая собственный опыт работы с детьми, автор данной работы разработал оригинальную систему работы с дошкольниками. Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, основывается на создании благоприятной атмосфере для самовыражения детей, посредством творчества. А также основывается на постоянном интересе детей к учебному процессу. Психологи утверждают, что именно в дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию талантов ребенка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений. Дети учатся чувствовать музыку, ее настроение, слышать мелодические и тембральные изменения. Они учатся петь, знакомятся с основными певческими навыками, сами исполняют вокальные произведения. Определяют ритмический рисунок в музыке, учатся воспроизводить его. И конечно много играют в музыкальные игры, ведь игра – это основной вид деятельности дошкольников. В особый класс выделяются игры-соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. Предполагается, что именно в таких играх формируется и закрепляется у детей дошкольного возраста мотивация достижения успеха.

Музыкальные занятия дошкольников на базе эстетического развития в ДШИ № 4 направлены на развитие способностей детей замечать «прекрасное» и восхищаться им! Каждое занятие стимулирует ребенка к

творчеству, побуждает его творить, фантазировать. Движение, тело и музыка взаимосвязаны, за счет чего совершенствуется координация движений. Благодаря вокальной работе, регулярно развивается артикуляционный аппарат, тренируются мышцы дыхательной системы, а также мимические мышцы.

Программа предполагает использование наглядного материала:

- музыкальные инструменты;
- аудионосители;
- иллюстрации и репродукции;
- игровые атрибуты.

Наглядный материал позволяет снизить уровень утомляемости детей. Для этой же цели используется активная смена видов деятельности и пространственного перемещения. Это работа на стульчиках около преподавателя, у инструмента, развивающая игровая деятельность на ковре, подвижные музыкальные игры, танцы, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки и исполнение песен-игр.

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проходят с периодичностью – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Возрастные границы групп следующие: 4-5 лет (первый год обучения)
5-6 лет (второй год обучения)
6-7 лет (третий год обучения)

Продолжительность занятия: 4-5 лет - 35 минут
5-6 лет- 40 минут
6-7 лет-40 минут

Количество занятий в год – 68. Включая открытые уроки – 2 раза в год.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» у дошкольников включает следующие направления:

- адаптационная работа – 2 часа;
- вокальная работа – 18 часов;
- знакомство с музыкальной грамотой – 10 часов;
- развитие интонационного слуха – 10 часов;
 - развитие чувства ритма – 8 часов;
 - знакомство с музыкальными инструментами – 4 часа;

- слушание музыки – 6 часов;
- музыкальные игры – 6 часов;
- развитие тембрального слуха – 4 часа.

Содержание программы

Первый год обучения

1. Приветствие. Адаптационная настройка.

Начало каждого занятия выстраивается таким образом, чтобы привлечь внимание детей, заинтересовать и побудить к активным, волевым действиям.

Основными задачами этой части урока являются:

- активизация слухового и общего внимания;
- эмоциональный настрой на работу.

Разогрев ладошек, растирание (включение энергетических центров, а значит и включение позитивных эмоций). Концентрация этой «музыкальной», «волшебной» энергии происходит в волевом кулачке. Используется элемент системы относительной сольмизации. Вместе с кулачком здороваемся на двух звуках октавы. Сначала на нижнем, «толстым» голосом, потом на верхнем «тонким» - «Здравствуй-те».

Далее используется игра-песня «Вот носик» Е. Железновой. Игра направлена на включение общего внимания и на координацию движений у детей.

2. Вокальная работа.

Вокальная работа у дошкольников направлена на формирование основных певческих навыков, активизацию артикуляционного аппарата, мышц брюшного пресса, дыхательных органов, и мимики. Также, она включает разучивание и исполнение уже выученных вокальных произведений.

Распевка, то есть разогрев голосового аппарата, проходит исключительно в игровой форме. Знакомство с тесситурными особенностями голоса происходит на основе контраста образов: голос пчелки «з» (в верхнем регистре), голос шмеля «ж» (в нижнем регистре), или другой вариант - грузовик, волшебный вертолетик феи. Дети слушают в исполнении преподавателя и воспроизводят сами.

Знакомство с певческой установкой начинается с беседы «Как появляется звук?» Преподаватель должен рассказать об участии многих

отделов организма в процессе звукообразования, и выслушать мнения ребятшек (песня «Петь приятно и удобно» Абелян).

Для активизации мышц брюшного пресса используется образ фырчащего ежика («пф» «пф» на выдохе). Правильность певческого вдоха – задержки обеспечивает образ удивленной пчелки, нюхающей цветочек. Проблемы активизации артикуляционного аппарата решает сказка «Язык Языкович» и другие игровые упражнения. Мимическую активность обеспечивает игра «Пластилиновое лицо».

Время, отведенное на вокальную работу, позволяет качественно разучить и подготовить 1-2 произведения в четверти.

Рекомендуемая песня для I четверти - Песня - сказка «Приключения в лесу» (А. Филиппенко). Она удобна для деления детей на группы (по количеству героев в песне), что формирует внутренний слух. Дети слушают группы других детей и ждут своих строчек. Эта песня максимально удобна для театрализации, и исполнения на открытых уроках, или школьных концертах.

II четверть - «Заяц» муз. Ю.Слонова, сл И. Пивоваровой.

III четверть- «Лесной праздник».

IV четверть- «Мы танцуем сегодня».

3. Знакомство с музыкальной грамотой.

Для знакомства с музыкальной грамотой используется жанр сказки. На первом году обучения используется «Сказка о музыке» Л.В. Светличной. Сюжет сказки предполагает доступное, понятное и увлекательное знакомство детей с основными терминами и понятиями музыкальной грамоты.

Дети знакомятся с героями сказки и увлеченно, от урока к уроку, следят за развитием сюжета. За первый год обучения происходит знакомство со следующими понятиями и терминами:

- названия и расположение семи нот;
- нотоносец;
- скрипичный и басовый ключ;
- тактовые черточки, такты;
- паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- фермата;
- фальшь;
- гармония;
- альтерация (диез, бемоль, бекар);
- консонанс, диссонанс, какофония;
- шумовые и музыкальные звуки.

4. Развитие интонационного слуха.

Процесс развития интонационного слуха объемно представлен в вокальном блоке занятия. Но все-же есть игры, которые узко направлены на развитие данной способности.

В «Музыкальное эхо» М. Андреевой, используется метод подражания. Возможно использование нескольких игровых форм этой игры:

- преподаватель бросает ребенку желтый мяч – «солнышко», пропевая первую фразу. И с ответным броском получает активный посыл звука ребенка – ответ-повтор. Для активизации внимания и большей заинтересованности детей, перед игрой автор работы использует пальчиковую гимнастику «Солнышко, погуляй у речки». Используется любая игрушка, соответствующая теме занятия. Один ребенок, выбранный считалкой, прячется. И повторяет все за преподавателем и другими детьми, как «эхо».

С целью развития внутреннего интонационного слуха, дети знакомятся с музыкальными интервалами (от прима до октавы). Этот процесс основывается на игровом моделировании.

Игра «Музыкальный зоопарк» направлена на развитие музыкального слуха и знакомства с музыкальными интервалами. В первый год обучения их характеристика ограничивается названиями животных. Акцент на профессиональные термины приходится на 2-й год обучения. Важно отметить, что в процессе первого учебного года, преподаватель образно характеризует каждое животное. И в течение года дозированно доносит информацию о каждом интервале, называя его «музыкальное имя», чтобы на втором году обучения названия интервалов были детям уже знакомы, но не изучены. Тогда процесс замены названий животных на профессиональные музыкальные термины пройдет более легко для запоминания и освоения.

Варианты «Музыкального зоопарка»:

- хлопками ловить только зайчиков, жирафов и т.д. Выделение конкретного интервала из массы других;
- поощрять детей за угаданные интервалы картинками с изображением этих животных (накопление картинок во время игры каждый раз стимулирует ребенка к победе);
- ребята, не угадавшие интервал, попадают в загадочную пещеру (любое место в классе, выбранное вместе с детьми, из пещеры ребенка может освободить любой другой ребенок, угадавший этот интервал).

5. Развитие чувства ритма.

Беседы о протяженности звуков. Временные характеристики звука. Понятия «долго», «коротко». Знакомство с ритмическими длительностями. Применяются слоги ТА и ТИ.

Попевка «Большие ноги» - дети двигаются под пение преподавателя, озвучивая свои шаги слогами ТА и ТИ. Разъяснение преподавателя о том, что мамы с папами и детки ходят по-разному.

Используются контрастные образы: черепахи (дети ползают, проговаривая слоги ТА), цирковые лошадки (дети ходят на носочках, проговаривая ТИ). Оба образа дополняются музыкальным сопровождением преподавателя.

Игровая модель «Цветочная полянка». На ковре выкладываются цветочки из картона, большие и маленькие. Прикасаясь к большому цветку ладонью, нежно поем «ТА», к парным маленьким цветочкам - пальчиком «ти,ти». Усложненный вариант - воспроизводить ритмические формулы на ладошке, плече, спине соседа. Эта игра развивает восприимчивость к воздействию внешнего стимула (тактильные ощущения), этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку, он сконцентрирован на восприятии информации.

Начиная с III четверти - Знакомство с «Паузой». Образ червячка. Найти в партитуре, потом в «Цветочной полянке»

Игры с палочками И. Галянт «Ножки» и др. М. Красев «Постучи-ка в бубен». Задача – играть на бубне, попадая в такт. Развивается чувство метра. В игре принимают участие все дети, по очереди, передавая бубен друг другу. Применяются изменения темпа (ускорение и замедление темпа). «Я еду на машине» (сл. М. Пляцковского) игровая модель И. Каплуновой с клавиесами.

6. Знакомство с музыкальными инструментами.

Наглядным знакомством с музыкальными инструментами, являются встречи с учениками и преподавателями ДШИ. Приглашенные гости рассказывают об особенностях строения инструментов, дают возможность рассмотреть их, и конечно послушать. Ученики инструментальных отделений исполняют различные произведения для малышей.

Приглашение на урок вокалистов и инструменталистов ДШИ с показательными выступлениями. Посещение концертов в ДШИ. Эти методы позволяют детям познакомиться с отделениями ДШИ и сделать свой выбор к концу подготовительного обучения.

7. Слушание музыки.

Процесс слушания музыки всегда направлен на проработку ряда конкретных задач:

1. Импровизационная двигательная реакция детей на музыку, соответствующая ее образному наполнению. «Тяжелый, легкий» (из преподавательского репертуара орф-преподавателя И. Шестопаловой.) Прослушивание этого музыкального номера предполагает двигательную

активность детей. Четкая градация музыкального материала на два контрастных образа обуславливает правило игры. Дети делятся на 2 группы: зайцы и медведи. Задача услышать свой музыкальный материал и двигаться, соответственно образу.

2. Определение художественного образа произведений, опираясь на средства музыкальной выразительности. «Ученый медведь» А. Николаев, «Воробышек» К. Лоншан-Друшкевичева.

3. Проживание музыки «телом», сочинение своей трактовки жизни героя, опираясь на музыкальный язык произведения. Обсуждение каждой трактовки. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

4. Определение ладового строя произведения, его эмоциональной окраски. П.И. Чайковский пьесы из детского альбома («Болезнь куклы», «Баба Яга» и др.)

5. Внимание на сочетание звуков, понятие «диссонанс». Д. Кабалевский «Ежик».

6. Знакомство с оркестровым звучанием, внимание на голоса конкретных инструментов, образное содержание музыкальных фрагментов. Фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» («Марш оловянных солдатиков», «Танец феи Драже», «Китайский танец»).

7. Знакомство с музыкальной формой, особенностями структуры музыкального произведения. Внимание на тембр флейты. «Норвежский танец» (из практического репертуара орф-преподавателя И. Шестопаловой.)
Задача: выполнять условленные телодвижения на каждую разновидность музыкального материала (чередование 2-х видов музыкального материала).

8. Музыкальные игры.

Музыкальные игры могут быть ролевыми, подвижными, развивающими скорость реакции, соревновательного характера, направленными на развитие определенной музыкальной способности. Могут выполнять функцию разминки, переключения внимания. Или просто создавать позитивную атмосферу на занятии. Музыкальные игры активизируют слух, внимание и память детей. «Веселое путешествие» муз. И. Меньших. Игра - песня на активизацию артикуляционного аппарата, включение внимания, координацию движения и двигательную активность. «Мышки под полом сидят» О.С. Боромыковой.

Игра - догонялка. «Мышки» поют отважную песню коту, кот их начинает догонять на определенный музыкальный материал.

Для выбора водящего в музыкальных играх и любых других заданиях используются детские считалки (например, любимая детьми считалка «Шла купаться черепаха»).

Песня «Паровоз» З. Компанейца.

Используется для образного или реального перемещения от одного вида деятельности к другому.

«Тяжелый, легкий» из преподавательского репертуара орф-преподавателя И.Шестопаловой.

Дети делятся на 2 группы: зайцы и медведи. Задача услышать свой музыкальный материал и двигаться, соответственно образу.

«Я по горенке иду» (на народном материале).

Задача: на конец музыкальной фразы найти себе пару, и прохлопать в его ладоши 2 раза в такт, напевая при этом песню.

Игры Л.В.Светличной на основе «Музыкальной сказки»: «Музыкальное лото», «Посылка», «Найди ошибки», «Сосчитай звуки», «Разноцветные нотки». Направлены на закрепление материала сказки, запоминание музыкальных терминов.

Попевка «Динь, дон» И. Шестопаловой, с активизацией пальчиков рук.

9. Развитие тембрального слуха.

Беседы о разной природе звуков. Внимание к тембрам голоса, рояля, колокольчика, их особенности.

«Мы веселые мышата» игра - песня с перемещением и использованием колокольчиков. Преподаватель акцентирует внимание детей на звонкий, «тоненький» голос колокольчиков. Элемент сюрприза, подогревающего интерес, обеспечивает «волшебная коробочка», в которой каждому необходимо на ощупь найти себе колокольчик. Исполняя песенку, ребята подражают «тоненькому» голосу колокольчика. Этот опыт знакомит детей с фальцетным звучанием голоса в верхнем регистре.

«Норвежский танец» (из практического репертуара орф-преподавателя И. Шестопаловой). Внимание на тембр флейты. А также, знакомство с музыкальной формой, особенностями структуры музыкального произведения. Задача: выполнять условленные телодвижения на каждую разновидность музыкального материала (чередование 2-х видов музыкального материала).

10. Прощание.

Строится по принципу приветствия. Распевание слова «До- сви- да- ни- я», на двух звуках октавы. Применяется принцип относительной сольмизации – пропевание с кулачком.

Второй год обучения

1. Приветствие. Адаптационная настройка.

Приветствие с «кулачком» усложняется работой над внутренним слухом. Задача детей – во время исполнения приветствия, закрыть глазки и кроме себя услышать еще и голоса других ребят. Открыв глаза, дети указывают на тех ребят, которых удалось услышать. Это не продолжительное задание включает внутренний слух детей и готовит к 2-хголосию в будущем.

Игра «Хлопок». Направлена не только на активизацию внимания, но и на проявление волевых действий ребенка. Каждый ребенок бывает ведущим и руководит процессом.

Приветствие звуков рояля. Задача - успеть повторить приветственные попевки, спетые преподавателем под сопровождение рояля, максимально точно. Исполнение преподавателя должно быть ярко эмоционально окрашено.

2. Вокальная работа.

Задачи второго года обучения остаются прежними. Учитывается лишь физиологический рост учащихся. Таким образом, контролируется и стимулируется продолжительность фонационного выдоха. Для тренировки мышц брюшного пресса, используется звукоподражание – интонирование на «брбрбр» (грузовик, машинка). Уместны игры соревновательного характера, на выяснение продолжительности фонационного выдоха. Например, «Чья машинка дальше уедет?»

Работа над увеличением продолжительности фонационного выдоха и контроль положительной динамики у каждого ученика, возможны с помощью игры «Пчелка». Маленькая игрушечная пчелка перелетает от одного ребенка к другому, с ладошки на ладошку, как от цветка к цветку. Перелет пчелки озвучивает каждый ребенок.

Игра «Электричка» направлена на подготовку к общему унисону. Изначально гудок электрички предлагает преподаватель на любом звуке («у-у-у»), каждый, кто точно повторит гудок, оказывается в электричке, которая должна отправиться в музыкальное путешествие. Не попавшие на электричку, «уезжают на другой». И с помощью других детей, оказываются в электричке позже. С каждым разом, дети все усердней пытаются повторить звук точно и помочь друг другу.

Работа над мимической активностью усложняется разминкой «Лицо-бумажка». Мышцы лица должны функционировать с большей скоростью.

Произведение для I четверти:

«Кузнец» муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака. Произведение написано для 2-х групп детей. Деление на группы формирует внимание к другим голосам и готовит к 2-хголосию.

II четверть- «Елка» муз.А. Абрамова, сл .А. Барто.

III четверть- «Про осу» А.Островского. Контраст образов главных героев песни – благодатная почва для показа и освоения грудного и фальцетного звучания голоса.

IV четверть- «Маленький охотник» (французская народная песня -игра)

Удобна для театральной постановки. Исполняется на открытом уроке.

3. Знакомство с музыкальной грамотой.

Сказка К. Хитца «Петер в стране музыкальных инструментов», в увлекательной форме знакомит детей с музыкальными инструментами и основами музыкальной грамоты. Разъясняет и упоминает следующие понятия и термины: мелодия, симфония, дирижер, фантазия, гармония, дисгармония, консонанс, диссонанс, аккорд, мажор, минор, гамма, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, лады, трезвучие, пауза, партитура, какофония, такт, джаз, смычок, канифоль, камерная музыка, струнный квартет, тональность, нотный стан, высота и длительность звука, скрипичный и басовый ключи, сильная и слабая доли, метр, штрихи, динамика, темпы, полифония, муза.

Знакомит с духовыми, струнными, народными, электронными, старинными инструментами. Знакомит с органом. Рассказывает о различии пианино и концертного рояля.

4. Развитие интонационного слуха

Продолжение игры первого года обучения «Музыкальный зоопарк». Отказ от образных названий, переход на музыкальную терминологию (октава, а не жираф и т.д.).

Добавляется игра «2 звука» (автор М.Н. Дрожжина). Она направлена на определение тесного и широкого расположения интервалов на слух, их консонансное или диссонансное звучание.

5. Развитие чувства ритма.

Беседы о ритме, его значении в музыке.

Предлагается угадать известную песенку, исполненную преподавателем равными длительностями, без ритмического рисунка.

Игра «Ритмическое эхо». Задача - повторить за преподавателем ритмическую модель. ТА - хлопки в ладоши, ТИ- касание указательными пальцами обеих рук. Со временем добавляется задача - сочинить свою ритмическую модель.

«Живые» ритмические формулы, предложенные И. Каплуновой. Группа детей становится на некотором расстоянии друг от друга. Дети, изображающие долгий звук «ТА» принимают какую-нибудь позу, «ти-ти» берутся за руки, обнимаются, или делают вдвоем любую фигуру. Все остальные проговаривают ритмическую формулу из получившихся фигур. Позже добавляется большая пауза из картона, которую кто-то из детей держит в руках и становится частью музыкальной формулы.

Игры с палочками, направленные на развитие чувства ритма у детей. И. Каплуновой: «Имена» (раскладывание слов на слоги), «Слова» (придумать и простучать слова с 1, 2 и 3-мя слогами). Игра «Музыкальные прятки» (М.А.Котляревской-Крафт). Прохлопывание ритмических формул в широком

звуковом диапазоне. Неосознанное знакомство со средствами музыкальной выразительности (*crescendo*, *diminuendo*).

Игра, по принципу ритмического эха – «Гром».

Ритмическая «Игра с помпоном» (Каплуновой И.) Дети ритмично, под счет передают друг другу помпон. На «и» приподнять помпон, на «раз» положить на колени соседа справа, или в руки. Усложнение: перекладывать помпон, исполняя песню с музыкальным сопровождением: без пения; вслух одну фразу, про себя вторую и т.д.

Изучение штилей.

Рассмотреть с детьми любые ноты. Спросить, как музыканты узнают о длительности звука. Долгие - с палочкой, короткие – «держатся за ручки». Иногда короткие разбегаются, и видны их развивающиеся хвостики.

6. Знакомство с музыкальными инструментами.

Основным источником информации о музыкальных инструментах является сказка К. Хитца «Петер в стране музыкальных инструментов». Дети, в увлекательной форме знакомятся с группами инструментов, видят их изображения в книге, слышат из аудиозаписей. Представление об инструментах обогащают ученики инструментальных отделений ДШИ. Благодаря встречам с приглашенными гостями, дети имеют возможность наглядно познакомиться с инструментами, и определиться с выбором в будущем обучении.

7. Слушание музыки.

Знакомство с каждым музыкальным инструментом по сказке К. Хитца, удачно дополняется прослушиванием симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Более полное представление о конкретных инструментах дает прослушивание следующих произведений:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля». И.С.Бах. Фрагменты из органных произведений. Фрагменты из сборника «Стихии в музыке», сост. С.Дик, В.Лебедев:

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», М. Равель «Болеро», Э. Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля») и др.

Неизвестной, прекрасной мелодией, которую ищет на протяжении всей сказки Петер (К. Хитц) является мелодия из № 9 симфонии Л.В.Бетховена

Л.В.Бетховен. Симфония №9, часть IV.

8. Музыкальные игры.

Игры также направлены на развитие детского произвольного внимания. Ребенок сознательно наблюдает за действиями преподавателя, контролирует свои действия. Задействованы следующие психофизиологические аспекты: координация движения, двигательная память, моторика рук,

Пестушка - тетешка «Хорошая дорога» (текст и движения народные, музыкальное оформление Морозовой М.) направлена на развитие вестибулярного аппарата детей. Развивает координацию движений, имеет яркую смену гармоний. Доставляет детям радость и воодушевление.

«Игра с бубном» (И.Каплуновой). Под веселую музыку дети танцуют, кто как хочет, с окончанием музыки замирают в разных позах. Преподаватель отдает бубен тому, у кого была самая интересная поза. И он играет на бубне, а все танцуют.

Игра «Музыкальные прятки» (М.А.Котляревской-Крафт). Прохлопывание ритмических формул в широком звуковом диапазоне. Неосознанное знакомство со средствами музыкальной выразительности (crescendo, diminuendo)

9. Развитие тембрального слух.

Беседы о возможностях человеческого голоса - главного и древнейшего инструмента. Звучание детского, женского и мужских голосов. Особенности тембров, их художественные возможности. Слушание материала:

Детский голос – песни в исполнении участников ансамбля «Апельсинчик», из личного архива автора работы.

Женский голос - «Финская колыбельная» (Муз. Соили Перкио); «Песенка Чиполлино» -из композиции по одноименной сказке Дж.Родари, муз. Н. Пейко, сл. С. Богомазова.

Мужской голос – «Песенка Вини-Пуха» из одноименного мультфильма, муз. М. Вайнберга, сл. А. Милна (пер. Б.Заходера); «Песенка Людоеда»- из пьесы Д. Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» муз. Б. Чайковского.

10. Прощание.

Прощание строится на аналогичном принципе, как и на первом году обучения. Добавляется задача услышать другие голоса. Сосредоточиться детям легче, если они закрывают глаза. Этот прием не только помогает сконцентрировать слуховое внимание, но и увлекает детей.

Третий год обучения.

1. Приветствие. Адаптационная настройка.

Приветствие с «кулачком» сохраняется. Добавляется деление детей на группы, что активизирует общее внимание детей и продолжает активизировать музыкальный слух детей, готовя к многоголосию.

С третьего года обучения добавляется работа с микрофонами, поэтому иногда используется поочередное приветствие в микрофон.

2. Вокальная работа.

Задачи третьего года обучения остаются прежними. В связи с физиологическим и музыкальным ростом обучающихся, используются расширенные комплексы вокальных упражнений. Так, например, к уже известной музыкальной машинке «брбрбрбр» добавляется ряд новых распевок:

- «ля-ля-ля»(движение на музыкальном велосипеде);
- «то-то-то»(музыкальный самокат);

- пение на закрытый рот (пароход) и другие. При этом «движение» музыкального транспорта не ограничивается одной нотой, а расширяется до терции, позже до квинты, преодолевая «горки».

Работа над увеличением продолжительности фонационного выдоха продолжается.

Все больше используется распевок, направленных на артикуляцию. Например, «Расскажите про покупки», где в игровой форме решается сразу несколько задач: чистота интонации в подвижном темпе, внимание к произношению скороговорки, включение тембрального слуха (сольное исполнение в сочетании с групповым ответом) и др. «Яблочко» распевка на звуках трезвучия и пр.

Работа над мимической активностью дополняется раскрепощением тела певцов, и в игре - разминке «Лепим фигуры» уже используется все тело, а не только лицо. После чего дети получают задание нарисовать языком изображения своих выдуманных фигур (артикуляционная разминка).

На третьем году обучения, дети готовят вокальные произведения с разным видом сопровождения. Продолжается работа над песнями в сопровождении фортепиано, а также добавляются номера с минусовыми фонограммами, что ставит новые задачи: точный метроритм, работа с микрофонами и др.

Произведения для I четверти: «Планета кошек» муз. О. Буйновского, сл. Д. Усачева (в сопровождении фортепиано), «По барабану» муз. и сл. Натальи и Виталия Осошник (используется минусовая фонограмма).

II четверть: «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (в сопровождении фортепиано), «Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В.Викторова (минусовая фонограмма).

III четверть: «Ах, родители-крокодители» сл. и муз. П. Синявского (в сопровождении фортепиано), «Вот бы стать мне выше папы» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (минусовая фонограмма).

IV четверть: «Песенка ежика» муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе (в сопровождении фортепиано), «Солдатушки» русская народная строевая (минусовая фонограмма).

3. Знакомство с музыкальной грамотой.

Закрепление изученных основ музыкальной грамоты происходит на «цветных неделях», где каждая нота окрашена в определенный цвет радуги, за счет чего, в игровой форме легко вспоминается не только сама нота, но и другие музыкальные термины (нотный стан, скрипичный ключ, октава и др.).

Так же, в процессе вокальной работы вводятся новые термины, такие как: куплет, припев, легато, стаккато, реприза и многие другие. В игровой форме закрепляются уже пройденные. Например, «крещендо» и «диминуэндо» используются в игре - скороговорке «Быстрый олень», где игрушку оленя дети перемещают в пространстве с учетом этих терминов.

4. Развитие интонационного слуха.

Продолжение игры «Музыкальный зоопарк» имеет ряд изменений. Дети не только переходят от названия животных к окончательному

использованию названий интервалов, но и знакомятся с количественным составом этих созвучий. Например: секунда – это два, кварта- четыре и тд. Также добавляется разновидность больших и малых интервалов, на уровне знакомства.

5. Развитие чувства ритма.

Работа с минусовыми фонограммами делает работу над метроритмом разнообразней. Например, в песне «Солдатушки» дети маршируют и делают повороты, отсчитывая ровно «музыкальный квадрат», а также исполняют песню с организованными движениями и жестами на определенные доли размера, что, безусловно, тренирует чувство ритма.

Так же, продолжается использование музыкальных игр, направленных на развитие чувства ритма. («Смешинки» с использованием музыкальных колокольчиков на подставках.)

6. Знакомство с музыкальными инструментами.

Продолжается взаимодействие с преподавателями и учениками ДШИ. Так, например, дети имеют возможность присутствовать на репетициях духового оркестра, или встречать гостей (представителей струнного, фортепианного, народного и других отделений) на своих уроках.

7. Слушание музыки.

Продолжается процесс знакомства с различными музыкальными направлениями. В период «цветных недель» в голубом море ноты «СОЛЬ» нас встречает золотая рыбка (игрушка), которой дети загадывают желания под музыку Э. Грига «Сон».

Ученики имеют возможность видеть и слышать различные исполнения уже известных им произведений и проводить сравнительный анализ (используется интернет). В том числе тех произведений, которые разучиваются в настоящий момент.

8. Музыкальные игры.

Традиционные тематические занятия, такие как, например, «Масленица» позволяют не только добавить в учебный процесс любимое детьми «чаепитие», но и увеличить время, выделенное на музыкальные игры. Проводится игры: «Цветные ленты» (движение соответственно характеру музыки), «Передай бочонок» (акцент на сильные доли музыки), «Найди предмет» (продолжение уже известной игры «Музыкальные прятки» с более сложным ритмическим рисунком), «Цветная октава» (сыграть самостоятельно на фортепиано) и другие.

9. Развитие тембрального слуха.

Продолжается работа над тембральным слухом. Разучивая и исполняя произведение, ученики знакомятся с различными трактовками. (Привычные «Солдатушки» в исполнении мужского хора), или знакомая мелодия в исполнении различных инструментов. Продолжается работа, направленная на внимание детей к группам ансамбля и солистам.

10. Прощание.

Прощание строится на аналогичном принципе, как и на первых годах обучения. Добавляется работа с микрофоном.

Методические принципы

Создание благоприятной атмосферы на занятии, в условиях коллективной работы. Работа в группе – это общие переживания, единые усилия, а значит благоприятная почва для индивидуального развития каждого ребенка. Робкие, нерешительные ребята активизируются, вдохновляясь общей радостью, воодушевлением. Излишне самоуверенные приобретают новые для себя качества, получая возможность помогать другим детям на «волне своего успеха». Для создания комфортной, предсказуемой обстановки начало и окончание занятий традиционно повторяются.

Принцип партнерства. Доверительное отношение к преподавателю – залог успешного творческого процесса, где необходимо активизировать личные душевные переживания ребенка. Следовательно, авторитарный стиль поведения преподавателя не допустим.

Принцип контраста. Активная смена видов деятельности и пространственного перемещения.

Принцип положительной оценки деятельности ребенка. Позитивные, и даже юмористические реакции преподавателя на неудачи ребенка. Поддержка любых творческих начинаний, волевых проявлений ребенка.

Целостный подход в решении преподавательских задач. Использование различных видов деятельности (пение, игры, слушание музыки, музицирование).

Принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение поставленных задач.

Опора на знания ребенка в начале обучения об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

Общий план урока:

1. Приветствие. Адаптационная настойка.(1-2мин.).
2. Вокальная работа. Развитие интонационного слуха.(10-12мин).
3. Знакомство с музыкальной грамотой.(5-7мин).
4. Развитие интонационного слуха.(3-5мин).
5. Развитие чувства ритма.(2-4мин).
6. Развитие тембрального слуха.(2мин).
7. Знакомство с музыкальными инструментами.(5мин).
8. Слушание музыки.(3мин).
9. Музыкальные игры.(3-5мин).
- 10.Прощание.(1мин.).

В течение года, формы работы могут доминировать между собой. Таким образом, указанное время может варьироваться. Вследствие, ограниченного времени занятия, а также психофизических особенностей детей (выдерживающих не более 40 минут продуктивной работы), возможна взаимозамена форм работы, из одного занятия в следующее. А также, имеет

место увеличение времени на определенную форму работу, в связи с физиологическим ростом детей. Так, например, вокальная работа к 3-му году обучения занимает большее количество времени, а игровые формы работы сокращаются.

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ

Декабрь - праздничный открытый урок с новогодней тематикой.

Май – посвящение родителей в музыканты, или выступления, посвященные Дню Защиты детей.

Открытый урок предполагает следующие виды работы:

- исполнение выученных вокальных произведений родителям
- демонстрация выполнения уже известных заданий и упражнений
- участие родителей в музыкальных играх
- интерактивное общение с родителями
- разъяснение поставленных и выполненных задач
- индивидуальная характеристика каждого ученика, его успехи в освоении учебного материала
- призыв родителей к заинтересованности, участию в учебном процессе.

Помимо открытых уроков, преподавателю необходимо как можно чаще общаться с родителями учеников. В индивидуальной беседе следует охарактеризовать успеваемость, эмоциональное состояние ребенка на занятиях. Отвечать на вопросы родителей, пояснять цели и задачи музыкального воспитания.

Список литературы

- Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, 2005.
- Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., 2005.
- Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
- Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
- Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» С-Пб., 2010.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. С-Пб 2005.
- Котляревская - Крафт М.А. Сольфеджио для начинающих. Новосибирск, 2002.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
- Немов Р.С. Психология. Том II. Познавательные процессы и деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Гл.5.
- Немов Р. С. Психология. Том II. Развитие личности в дошкольном возрасте. Гл.10.
- Немов Р. С. Психология. Том II. Психологические основы обучения дошкольников. Гл.18.
- Образцова т.н. Музыкальные игры для детей. М., 2005.
- Светличная Л.В. Сказка о музыке.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. Л., 1947.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1992.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

