

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»


г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. САКСОФОН»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 10 – 17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	8
Раздел 3. Годовые требования по классам	9
I класс	9
II класс	9
III класс	10
IV класс	11
V класс	12
Раздел 4. Методические рекомендации	13
<i>4.1. Методы и формы работы</i>	13
<i>4.2. Принципы программы</i>	15
Годовые требования к техническому зачету	18
Список литературы	19

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Саксофон», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

С одной стороны она рассчитана на развитие и воспитание наиболее способных учеников, ориентированных на профессиональное музыкальное образование. С другой - направлена на общее музыкальное развитие детей, которые по ряду объективных причин не могут освоить полный объем требований действующей программы ДШИ.

Представленная программа позволяет достаточно дифференцированно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных

групп нашего общества. С другой стороны - обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, могут получить, обучаясь на блокфлейте. Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей - духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Программа опирается на основные концептуальные направления:

- Пробуждению глубокого интереса к музыке, как к части духовной культуры человека;
- Развитие собственных творческих способностей учащихся;
- Воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально - волевой сферы - таких, как целеустремленность, воля, выдержка.

Цель программы:

Обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей, исходя из их музыкально — слуховых и психофизических возможностей. Выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки. Обучение игре на саксофоне наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Формирование духовой культуры и нравственности ребенка;
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- Любовь к музыке;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Обучение навыкам игры на саксофоне;
- Закрепление пройденного материала на практике;
- Развитие творческих способностей
- Познавательная деятельность;
- Способность к самообразованию;
- Самостоятельность.

Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребенка;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-игровой учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе

обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу саксофона совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания развивают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на саксофоне и воспитывают сценическую выдержку. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу саксофона (дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика);
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально - психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, зеркало, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной

школы. Программа составлена с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности. Также существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата,

овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса, прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы в 1-6 классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по

пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации

(академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие

академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

По окончании музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

В учебном процессе используются рекомендованные учебные пособия по классу саксофона, но в репертуарные списки входят также переложения популярных эстрадных и джазовых мелодий, которые более актуальны для такого эстрадного инструмента, каким является саксофон. Но поскольку речь идет о начальном музыкальном образовании, роль остального, «классического» репертуара ДМШ и ДШИ продолжает играть ведущую роль в воспитании юных музыкантов.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование в процессе обучения игре на саксофоне осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов в год
1.	Работа над репертуаром	42
2.	Работа над инструктивным материалом	12
3.	Усвоение теоретического материала	12

Общее количество годовых часов - 66 из расчета 33 учебных недель.

Раздел 3. Годовые требования по классам

I класс

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на блокфлейте. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса головы, рук, постановки губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Си бемоль, До (в две октавы), минорную гамму Ля (в две октавы). Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми).

-10-12 упражнений и этюдов в штрихе деташе;

-8-10 пьес.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

- А. Штарк Этюд №2
- П. Чайковский «Шарманщик поет»
- Беларусская народная песня «Перепёлочка»

- А. Гедике «Маленькая пьеса»
- Л. Бетховен Экосез

II класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

Обучение проводится на саксофоне. Проработать с учеником: в порядке повторения гаммы До, Соль мажор, Ля минор; Ми, Ре минор.

-4-6 этюдов;

-5-6 пьес.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

- Бетховен Л. «Сурок»
- Косенко Н. «Скерцино»

* * *

- Чайковский П. И. «Старинная Французская песенка»
- Глинка М. «Жаворонок»

III класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Совершенствование навыков исполнения штрихами; деташе, легато, стаккато. Арпеджио трезвучий.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

-4 -6 этюдов;

-5-7 пьес;

-2-3 ансамбля.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Щелоков К.«Шутка»

Чайковский П.И.«Шарманщик поет»

* * *

Баласанян С. Этюд № 111

Щелоков К.«Сказка»

IV класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

Преподаватель обучает учащегося читать нотный текст в басовом ключе, исполнять звуки на каждой позиции.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий кларнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы до трех знаков включительно, минорные, в порядке повторения, до двух знаков

включительно. Арпеджио трезвучий в более быстром темпе. Хроматическую гамму в медленном темпе.

-4 -6 этюдов;

-6-8 пьес;

-2-3 ансамбля.

Оркестровые партии 10-12 за учебный год.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

Моцарт В. «Сонатина»

Раков Н. «Вокализ № 2»

* **

Мусоргский М. «Старый замок»

Телеман Ж. Жига

Блюм О. Этюд № 3

V класс

В течение учебного года необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях до 3 знаков; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках.

-4-6 этюдов

-6 -8 пьес, в том числе крупной формы;

- 2-3 ансамбля.

Оркестровые партии 10 -12 за учебный год.

Пример программы выпускного экзамена в V классе:

На экзамене учащийся должен исполнить: три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Щелоков В. Концерт № 3

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Асафьев Б. Скерцо

Чайковский П. «Ариозо воина»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Раздел 4. Методические рекомендации

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи.
- Принцип осуществления межпредметных связей.
- Принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Создание доброжелательной атмосферы урока. Пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний.

Индивидуальный подбор программы, с учетом технических, психофизиологических, эмоциональных способностей и возможностей ребенка. Постоянный контакт и хорошее отношение с родителями.

В музыкальной педагогике сложилась своя специфическая методика обучения, которая, тем не менее, является традиционной для всей педагогики. Эта методика основана на общеизвестных методах, формах и средствах обучения.

Методы– вербальные (объяснение, рассказ, указание, просьба), методы «партнерства», «сотрудничества» - совместная игра, работа с концертмейстером, наглядно-демонстративные (показ какого-либо приема, демонстрация целостного или единичного явления, иллюстрация разъяснение, похвала), так как бывает, что именно иллюстрация собственным исполнением восхищает и убеждает учащегося в необходимости тех или иных ученических усилий.

Необходимо также помнить, что в работе с детьми должна соблюдаться доброжелательная триадность отношений: учащийся – преподаватель – родители, где родители – союзники, помощники, соучастники образовательного процесса.

Формы обучения – индивидуальные и мелкогрупповые занятия.

Основной формой проведения занятий в классе является комбинированный урок, сочетающий различные виды деятельности - беседы по пройденному материалу, работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами), разбор новых произведений, исполнение и работа над ранее разученными произведениями текущего учебного репертуара.

При организации занятий на уроке преподаватель должен помнить о сочетании текущей работы с последующим развитием ученика - развитии его музыкального мышления, эрудиции в области музыкального искусства.

Начинающий преподаватель должен воспитать в себе чувство времени, умение на уроке проверить домашнее задание, поработать над техническими, звуковыми задачами в произведениях, дать новое задание к следующему уроку. Чтение нот, подбор по слуху, работа над гаммами распределяется на разных уроках, чтобы сконцентрироваться на работе над репертуаром.

Опытный преподаватель равномерно распределяет виды работ на уроке: игра в целом, работа над деталями, фразировка, технические задачи.

Важно, чтобы преподаватель иллюстрировал требования и задачи игрой на инструменте.

С самого начала работы над произведением необходимо увлечь учащегося. В младших классах важно разбирать новые произведения в классе. Научить ребенка анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В старших классах они должны на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значения терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие приемы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.
2. Самостоятельный анализ исполнения - ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.
3. Самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением - грамотно разобрать текст, штрихи, удачно расставить фразировку дыхания. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы - это достижение выразительности мелодии, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических

трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

При публичном выступлении ученика необходимо подготовить его морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

Самостоятельно выученное произведение, показывает, чему ученик научился при работе в классе с преподавателем.

В начале учебного года преподаватель составляет на ученика индивидуальные планы. При составлении их учитываются задачи комплексного восприятия помимо годовой программы, в план должен быть включены пьесы для самостоятельного разучивания, чтение с листа, подбор по слуху, гаммы и упражнения. После окончания школы ученик должен хорошо владеть инструментом, иметь представление о жанрах, стилях композиторов.

При составлении репертуара важно последовательно развивать ближайшие и перспективные цели, планомерно продвигать достижения учеников в соответствии с возможностью каждого ребенка.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно усилить внимание на игре в ансамбле, программных пьесах, чтение с листа, подбору мелодий. Следует знакомить учеников с современной нотной литературой отечественных и зарубежных композиторов.

Индивидуальные планы - важнейший документ, отражающий развитие ученика. В конце учебного года педагог дает характеристику развития ученика, фиксирует его оценки, анализирует выступления на академических концертах, переводных дифференцированных зачетах, отличая достижения и недостатки, на устранение которых надо обратить внимание. Характеристика должна освещать следующие стороны индивидуальности ученика:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), соответствие музыкального исполнительского аппарата ученика данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
3. отношение к музыке, музыкальным занятиям;
4. работоспособность, собранность;
5. умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкального текста;
6. успехи к концу года;
7. недостатки в развитии ученика и задачи их устранения;
8. для характеристики учащегося, склонного к профессиональным занятиям музыкой необходимо отмечать такие индивидуальные способности, как наличие инициативы, технические успехи в развитии.

Годовые требования к техническому зачету		
II класс	III класс	IV класс
<p>Дальнейшее освоение приемов звукоизвлечения, работа над объемом дыхания, расширение диапазона.</p> <p>1. Упражнения и этюды;</p> <p>2. Гаммы: минорные с одним ключевым знаком; гаммы мажорные – до 2 знаков включительно.</p> <p>Арпеджио – в этих гаммах прямое. Темп – умеренный,</p>	<p>Гаммы в 2 октавы, развернутое трезвучие, пунктир, двойная атака, различные штрихи в умеренном темпе.</p> <p>Оркестровые партии.</p> <p><u>Технический зачет:</u></p> <p>Мажорная и минорная гаммы, 2 этюда, чтение с листа, термины..</p>	<p>Гаммы в 2 октавы, двойная атака, развернутое трезвучие, триоли, различные штрихи. подвижном темпе, оркестровые партии</p> <p><u>Технический зачет:</u></p> <p>Мажорная и минорная гаммы и 2 этюда, термины, чтение с листа</p>

<p>четвертями. технический зачет: 1 гамма мажорная, 1 – минорная 3х видов; 2 этюда, термины.</p>		
---	--	--

Список рекомендуемой литературы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1979.
2. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 1 -2 классы музыкальной школы. Пьесы и ансамбли. – М., 1990.
3. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 3-4 классы детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли. – М., 1985.
4. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 4-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли, этюды. – М., 1985.
5. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете. – Киев, 1977.
6. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
7. Куркевич А. Избранные этюды для кларнета. – М., 1990.
8. А. Пресман А. Сборник легких пьес советских композиторов.
9. Переложение для кларнета и фортепиано. – М., 1985.
10. Смагин Н. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. Переложение для кларнета и фортепиано. – М., 1995.
11. Семенов А. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. – М., 1998.
13. Бакланова Н. 8 легких пьес для кларнета и фортепиано. – 1994 г.

Литература по педагогике и психологии:

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения» М., 1997
2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребёнка» М., 1968
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984
4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения» М., 1979
5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». М., 1985
6. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М., 1982
7. Теплов Б. « Психология музыкальных способностей» М., 1961

Методическая литература:

1. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста» М. 1983г.
2. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте» МЛ 966 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы и ансамбли для кларнета» 1994
4. «Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано».
5. С-Петербург 2002г. Петров А. «Мелодии для флейты» С-Петербург 1991г. «Романтический альбом» Пьесы для флейты М. 1991г.
6. Е. Федоров «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003г.
7. Богосян С.А. « Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие / сост. С.А. Богосян К.О. Смолин. – М.: Издатель Смолин К.О.. 2006