

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Саксофон)**

Для учащихся 1-7 классов ДШИ
по ОП «Инструментальное музицирование»
Возраст учащихся от 7 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2018

Содержание:

| | |
|----------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 8 |
| 3. Содержание предмета..... | 9 |
| 4. Методическое обеспечение..... | 12 |
| 5. Используемая литература..... | 16 |

1. Пояснительная записка

2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (саксофон), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:
3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);
8. Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);
9. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);
10. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

11. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».
15. Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.
16. Направленность программы – художественная.

Данная рабочая учебная программа разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе практической работы духового отделения ДШИ № 4 г. Новосибирска с различным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной системы.

Представленная программа позволяет достаточно дифференцированно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать формированию общей музыкальной культуры детей и юношества, отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны -

обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, могут получить, обучаясь на блокфлейте. Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей - духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Данная программа опирается на основные концептуальные направления:

- Пробуждению глубокого интереса к музыке, как к части духовной культуры человека;
- Развитие собственных творческих способностей учащихся;
- Воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально - волевой сферы - таких, как целеустремленность, воля, выдержка и проч.

Цель программы:

Обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей; Выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки. Обучение игре на саксофоне наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Формирование духовой культуры и нравственности ребенка;
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- Любовь к музыке;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Обучение навыкам игры на саксофоне;
- Закрепление пройденного материала на практике;
- Развитие творческих способностей
- Познавательная деятельность;

Способность к самообразованию;

- Самостоятельность.

Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребенка;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Программа составлена с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности. В процессе обучения для каждого ученика составляется индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии.

Академические концерты проводятся два раза в год (в декабре и в мае). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать

учебным планам, но с учетом возможностей ученика. На академических концертах и экзаменах ученик должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

Технический зачет проводится один раз в год в феврале. На техническом зачете исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

Контрольный урок проводится в конце учебного года. На контрольном уроке проверяется умение ученика читать с листа, знание гамм, основных музыкальных терминов, умение охарактеризовать исполняемое произведение музыкальным языком.

По окончании музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Выпускники музыкальной школы должны уметь создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Уровень подготовки выпускника музыкальной школы должен быть таким, чтобы ребенок, при желании, мог продолжить свое музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

Условия реализации программы

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - 40 минут. 1 раз в неделю занятия проводятся с концертмейстером. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально - психологическую сферу. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе помимо музыкальных инструментов (саксофон, пианино) должны быть: зеркало, учебники и методические пособия.

2. Учебно-тематический план

(основные разделы программы)

1. Работа над репертуарными произведениями.
2. Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами).
3. Освоение базовых знаний по теории музыки.
4. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами.

3. Содержание предмета по годам обучения

Первый класс

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы). Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми)

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Рекомендуемый репертуарный список

С. Резанов Этюд № 31

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

С. Розанов Этюд № 34

А. Александров «Когда я был маленьким»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения гаммы мажорные до одного знака включительно, минорную гамму Ля (в две октавы). Арпеджио трезвучий в умеренном темпе.

4 -6 этюдов

6-8 пьес

Рекомендуемый репертуарный список

С. Романов Этюд № 39

Д. Шостакович «Хороший день»

В. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

С. Романов Этюд № 41

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Г. Гендель «Ария» из оратории «Сусанна»

Третий класс

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы. Арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в умеренном темпе)

4-6 этюдов

6-8 пьес

А. Штарк Этюд № 6

В. Моцарт «Деревенский танец»

К. Сен - Санс «Лебедь»

А. Щтарк Этюд № 8

М. Глинка «Северная звезда»

Ф. Госсек «Гавот»

Четвертый класс

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, минорные, в порядке повторения, до одного знака включительно.

4 -6 этюдов

6-8 пьес

А. Штарк Этюд № 10

Р. Шуман «Маленькая пьеса»

Ж. Рамо «Менуэт»

А. Штарк Этюд № 12

Д. Шостакович «Романс»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно.

4 -6 этюдов

6 -8 пьес

Оркестровые партии 10-12 произведений за учебный год.

А. Штарк Этюд № 12

А. Аренский «Колыбельная»

П. Чайковский «Листок из альбома»

А. Штарк Этюд № 14

Р. Глиэр «Народная песня»

М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Шестой класс

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы до трех знаков включительно, минорные, в порядке повторения, до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в более быстром темпе.

4 -6 этюдов

6 -8 пьес

Оркестровые партии 10 -12 произведений за учебный год.

А. Штарк Этюд № 18

Д. Ципполи «Сарабанда»

П. Чайковский «Ноктюрн»

А. Штарк Этюд № 21

М. Мусоргский «Старый замок»

Ж. Телемани «Жига»

Седьмой класс

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

4 -6 этюдов

6 -8 пьес, в том числе крупную форму.

Оркестровые партии 10-12 произведений за учебный год.

А. Штарк Этюд № 28

З. Фибих «Пастораль»

Д. Скарлатти «Соната» ре минор

В. Моцарт «Аллегретто»

А. Штарк Этюд № 30

Л. Бетховен «Сонатина»

Н. Нариманидзе «Грузинский танец»

В. Моцарт «Рондо»

4. Методическое обеспечение

Основные формы и методы работы

При обучении игре на кларнете индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимой как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие формы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции - концерты (пропаганда игры на кларнете),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Методы обучения: объяснительный, информационный, иллюстративный, исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждения, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учеников.

Принципы организации педагогического процесса

- принцип гуманистической направленности, предлагающий подчинение всей образовательно - воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых (мелкогрупповые занятия допустимы на начальном этапе обучения) форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип формирования эстетического отношения к действительности, позволяющей развить у детей высокий музыкальный вкус и расширить кругозор.

Принципы управления деятельностью учащихся

- принцип учета возрастных индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности обучения и воспитания;
- принцип опоры и развития положительных и сильных сторон личности учащегося.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-игровой учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения. При этом теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу саксофона совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания развивают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на кларнете и воспитывают сценическую выдержку. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучать на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;

- индивидуальные занятия по классу кларнета (дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика);
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

5. Используемая литература.

1. С. Розанов «Школа игры на кларнете»
2. А. Штарк и И. Мозговенко «Хрестоматия для кларнета» 1 -2 классы музыкальной школы. Пьесы и ансамбли
3. И. Мозговенко «Хрестоматия для кларнета» 3-4 классы детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли
4. И. Мозговенко «Хрестоматия для кларнета» 4-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли, этюды
5. В. Гурфинкель «Школа игры на кларнете»
6. А. Штарк «36 легких этюдов для кларнета»
7. А. Куркевич «Избранные этюды для кларнета»
8. А. Пресман «Сборник легких пьес» советских композиторов.
Переложение для кларнета и фортепиано
9. Н. Смагин «Сборник легких пьес» русских и зарубежных композиторов. Переложение для кларнета и фортепиано
10. А. Семенов «Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано»
11. Н. Бакланова «8 легких пьес» для кларнета и фортепиано