

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

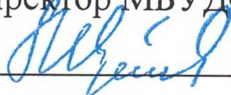
г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4


Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»

срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 – 17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Гаджиева Е.Д.

Новосибирск
2021

Раздел I. Пояснительная записка

Обучение игре на скрипке является одним из наиболее востребованным на отделении музыкального искусства ДШИ № 4.

Данная рабочая учебная программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделении школ искусств) по классу скрипки 1989 г. (составители – М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич) .

Цель программы:

создание условий по формированию эстетического и художественного восприятия детей посредством занятий музыкой, коллективного общения, что способствует развитию и становлению детского мировоззрения, позволяет расширить знания детей в области культуры, искусства.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок в объеме 2-х недельных часов.

Задачи:

- 1.приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- 2.приобретение учащимися базового объема музыкальных знаний и практических исполнительских навыков;
- 3.развитие музыкальных способностей.

Сроки реализации программы – 7 лет.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса 7(8) и 5(6) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах, и для овладевающих вокальным исполнительством); прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» или «Сольное пение» общеобразовательных образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - в 1-6 классах; по 5-л. обучению – в I-IV классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов; - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел II. Учебно-тематический план

Тематическое планирование в курсах обучения игре на скрипке с 5-ти летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся пианистах и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов в год
1.	Работа над репертуаром	46
2.	Работа над инструктивным материалом	11
3.	Усвоение теоретического материала	11

Общее количество годовых часов - 68 из расчета 34 учебных недель.

Раздел III. Содержание

Годовые требования

1 класс

1. Развитие музыкально-слуховых представлений
2. Работа над постановкой рук, пальцев
3. Изучение нот, понятие аппликатуры в 1 позиции
4. Изучение и освоение начальных элементов игры
5. Распределение смычка, изучение штрихов дечаше, легато
6. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом
7. Изучение песенок, гамм, знакомство с крупной формой
8. Работа над выразительностью исполнения
9. Начальные навыки чтения с листа

В год осваивается:

1. 3-4 однооктавных гамм, 2-3 двухоктавных гамм
2. 5-6 этюдов
3. 10-12 песенок
4. 1 крупная форма

2 класс

1. Дальнейшая работа над постановкой аппарата, интонацией, ритмом и звукоизвлечением

2. Изучение штрихов деташе, легато по 8 нот на смычок, мартле

3. Простейшие виды двойных нот

4. Знакомство с позициями – 2,3

5. Подготовительные упражнения на усвоение навыков вибрации

6. Развитие начальных навыков чтения с листа

7. Двухоктавные гаммы и трезвучия

8. Работа над художественной стороной исполнения

9. Умение выполнять элементарный анализ исполняемых произведений

В год осваивается:

1. 5-6 двухоктавных гамм и арпеджио

2. 5-6 этюдов

3. 5-6 пьес

4. 1-2 произведения крупной формы

3 класс

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления

2. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом

3. Работа над штрихами легато, мартле, деташе, стаккато, подготовка к освоению штрихов спиккато, сотийе

4. Работа над усвоением 3й позиции, смены позиций, знакомство с 4-5 позициями

5. Хроматические последовательности двух видов: чередованием и скольжением пальцев

6. Работа над вибрацией, двойными нотами, аккордами

7. Умение выполнять элементарный анализ исполняемых произведений

8. Чтение с листа простых мелодий

В год осваивается:

1.5-6 гамм в позициях и с переходом

2.5-6 этюдов на разные виды техники

3.5-6 разнохарактерных пьес

4.1-2 произведения крупной формы

4 класс

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления

2. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе

3. Закрепление 3-й позиции, освоение 4-5 позиций

4. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты

5. Умение выполнять элементарный анализ исполняемых произведений

6. Чтение произведений с листа

В год осваивается:

1.2-3 трёхоктавных гамм, арпеджио

2.5-6 этюдов

3.5-6 пьес

4.2 произведения крупной формы

5 класс

- 1.Закрепление пройденного материала
- 2.Дальнейшее формирование и развитие музыкально-исполнительских навыков
- 3.Владение приёмами звукоизвлечения и штрихами
- 4.Умение выполнять элементарный анализ исполняемых произведений
- 5.Подготовка выпускной программы

В год осваивается:

- 1.Гамма и арпеджио с обращениями по усмотрению педагога/
- 2.4-6 этюда
- 3.2 разнохарактерные пьесы
- 4.2 пьесы с листа
- 5.1-2 произведения крупной формы

В течение года необходимо провести два-три прослушивания или концерта с выпускной программой.

6 класс

1. Закрепление старого материала и освоение нового с дальнейшей работой над развитием музыкально-исполнительских навыков, музыкальной выразительностью, чистотой интонации, художественным исполнением.
2. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.
3. Закрепление переходов в позиции, совершенствование вибрации.
4. Чтение нот с листа. Умение максимально точно передать содержание исполняемого произведения.

В год осваивается:

1. 5-6 этюдов
2. 5-6 пьес
3. 2 произведения крупной формы.

Раздел IV. Методические рекомендации

Обучение детей скрипичному исполнительству ведется в двух направлениях: развитие технических навыков и формирование навыков художественного исполнения.

В работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды) необходимо развивать сознательное отношение к освоению техники. Это способствует развитию игрового аппарата, музыкально-слуховых представлений учащегося. Работа над инструктивным материалом должна строиться от простого к сложному, с учетом особенностей игрового аппарата, и подготавливать ребенка к точному исполнению технических приемов в художественных произведениях. Овладение музыкально-исполнительской техникой ведется на протяжении всего периода обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития является воспитание свободной и естественной постановки рук. Работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя, так и самого учащегося, обеспечивают устранение излишних мышечных напряжений.

Очень важно научить учащихся рационально выполнять домашние задания, сочетая регулярные занятия с рациональным использованием исполнительского аппарата.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного репертуара являются важнейшими факторами для организации эффективного учебного процесса. Необходимо учитывать индивидуальные, возрастные особенности и склонности учащегося, что в большой степени

влияет на процесс становления юного исполнителя и успешность работы над репертуаром.

В работе над репертуаром предполагается освоение произведений с различной степенью их завершенности, которая фиксируется в индивидуальном плане ученика. Это может быть подготовка произведений для публичного исполнения, для исполнения в условиях класса, с целью ознакомления, чтение произведения с листа.

В процессе организации учебной работы основные задачи преподавателя заключаются в следующем:

1. организация игрового аппарата, формирование беглости пальцев;
2. развитие точного звуковысотного интонирования, чувства ритма;
3. работа над выразительностью музыкального исполнения;
4. работа над умением управлять эмоциональным состоянием во время игры, развитие у учащегося чувства самоконтроля.

Музыкальные занятия с учащимися должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлеченности, доброжелательности, что способствует более активному усвоению учебного материала. Кроме того, работа преподавателя не должна ограничиваться исключительно рамками урока. Очень эффективны концерты класса, посещение филармонических концертов, участие в мастер-классах, открытых уроках, конкурсах, фестивалях. Большое значение имеет и заинтересованность родителей, их активная поддержка и желание помочь.

Литература

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. – М.-Л., 1951.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. – М., 1990.
3. Альбом скрипача. Этюды. Вып. 3. – М., 1989.
4. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., 1950.
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности. – М., 1983.
6. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1993.
7. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды соч. 45. – М., 2005.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1986.
10. Избранные этюды 1-3 кл. Вып. 1. – М., 1988.
11. Избранные этюды 3-5 кл. Вып. 2. – М., 1988.
12. Избранные этюды. Старшие классы ДМШ. – М., 2005.
13. Кайзер Г. Этюды ор. 20, т.2. – Будапешт, 1957.
14. Концерты для маленьких скрипачей. – С.-Пб., 1998.
15. Крейцер Р. Этюды. / Под ред. А. Ямпольского. – М., 1973.
16. Произведения крупной формы. Младшие классы ДМШ. – Красноярск, 2003.
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987.
18. Скрипка. Примерная программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ. / (составители – М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич). – М., 1989.
19. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М., «Музыка», 1971.
20. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985.
21. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986.
22. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. – М., 1988.
23. Хрестоматия 1-4 классы ДМШ. – М., 2006.

24. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984.
25. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. – М., 1990.
26. Хрестоматия 6-7 классы ДМШ. – М., 2006.
27. Чайковский П. Альбом пьес для детей. – М., 1993.
28. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969.
29. Юный скрипач. Вып. 1. – М., 1982.
30. Юный скрипач. Вып. 1. – М., 1988.
31. Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985.
32. Юный скрипач. Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 1997.
33. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 кл. – Киев, 1986.
34. Этюды-пьесы 1-3 кл. / Под ред. К. Фортунатова. – Л. 1960
35. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.

Примерный репертуарный план

1 класс

Пьесы

- В.А. Моцарт «Аллегретто»
- Н. Бакланова «Марш октябрят»
- М. Дунаевский «Колыбельная»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- Н. Бакланова «Мазурка»
- Д. Кабалевский «Галоп»
- Д. Шостакович «Колыбельная»
- П. Чайковский «Игра в лошадки»
- Н. Бакланова «Романс»
- Д. Кабалевский «Полька»
- Б. Дварионас «Прелюдия»

Этюды

- Н. Бакланова № 25
- Е. Гнесина-Витачек № 7
- К. Родионов № 17
- М. Гарлицкий №№ 15, 18
- А Комаровский №№ 19, 20

Крупная форма

- В. Третьяченко Вариации на тему русской народной песни

2 класс

- Н. Ниязи «Колыбельная»
Д. Кабалевский «Клоуны»
З. Багиров «Романс»
Н. Богословский «Грустный рассказ»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Ж. Рамо «Ригодон»
обр. Векерлена «Старинная французская песенка»
М. Глинка «Полька»
Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»
Л. Бетховен «Контраданс»
А. Хачатурян «Андантино»
А. Яньшинов «Комариный пир»

Этюды

1. К. Мюллер №№ 29, 31, 20
2. А. Компровский № 21
3. Е. Гнесина-Витачек №№ 13, 14, 15
4. А. Григорян №№ 14, 16
5. Ф. Вольфарт № 34
6. Ш. Берио № 8

Крупная форма

1. О. Ридинг Концерт си минор, 1, 2 и 3 части
2. В. Моцарт «Легкая сонатина»
3. Н. Бакланова «Пять вариаций на тему русской народной песни»

3 класс

1. Н. Леви «Тарантелла»
2. Н. Раков «Прогулка»

3. Э. Дженкинсон «Танец»
4. В. Стоянов «Колыбельная»
5. И.С. Бах «Марш»
6. Л. Обер «Тамбурин»
7. Г. Мари «Ария в старинном стиле»
8. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
9. С. Рахманинов «Полька»

Этюды

1. Ф. Вольфарт – А. Шпонер № 27
2. Г. Кайзер №№ 13, 15, 16, 18, 19, 20
3. Ф Вольфарт № 54
4. Я. Донт № 18
5. Ж.Ф. Мазас Тетр. 1, №№ 5, 6

Крупная форма

1. Ф. Зейц Концерт № 1, соль мажор, 1, 2 и 3 части
2. А. Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть
3. Н. Бакланова Вариации

4 класс

1. К Бом «Непрерывное движение»
2. Дж. Перголези «Сицилиана»
3. Н. Рубинштейн «Прялка»
4. В. Мурадели «Вокализ»
5. Р. Глиэр «Мазурка» из балета «Тарас Бульба»
6. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия2
7. И.С. Бах «Рондо»
8. Р. Глиэр «Вальс»
9. Н. Раков «Юмореска»

10. П. Чайковский «Песня без слов»

Этюды

1. Р. Крейцер №№ 1, 2, 3, 4, 5, 11
2. Г. Кайзер №№ 24, 29
3. А. Комаровский Тетрадь 2, № 39
4. К Мострас № 58
5. Ф. Герман № 55

Крупная форма

1. Ж. Акколаи Концерт ля минор
2. И.С. Бах Концерт ля минор
3. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини, соч. 8, № 3

5 класс

1. К. Корчмарев «Испанский танец»
2. А. Александров «Ария»
3. Н. Яньшинов «Прялка»
4. И Раков «Вокализ»
5. М. Поплавский «Полонез»
6. Э. Массне «Размышление»
7. Ф. Крейслер «Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера»
8. К. Глюк «Мелодия»
9. П. Парадизи «Токката»
10. Г. Венявский «Легенда»
11. И.С. Бах «Ария»
12. И.С. Бах «Сицилиана»

Этюды

1. Р. Крейцер №№ 7, 8, 16, 32

2. Й. Иоахим № 81
3. Ш. Берио № 82
4. А. Кампаньоли «Этюд в форме вариаций»

Крупная форма

1. А. Вивальди Концерт соль минор
2. Ш. Берио Вариации ре минор
3. Дж. Виотти Концерт № 23, 1 часть

6 класс

13. К. Корчмарев «Испанский танец»
14. А. Александров «Ария»
15. Н. Яньшинов «Прялка»
16. И Раков «Вокализ»
17. М. Поплавский «Полонез»
18. Э. Массне «Размышление»
19. Ф. Крейслер «Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера»
20. К. Глюк «Мелодия»
21. П. Парадизи «Токката»
22. Г. Венявский «Легенда»
23. И.С. Бах «Ария»
24. И.С. Бах «Сицилиана»

Этюды

5. Р. Крейцер №№ 7, 8, 16, 32
6. Й. Иоахим № 81
7. Ш. Берио № 82
8. А. Кампаньоли «Этюд в форме вариаций»

Крупная форма

4. А. Вивальди Концерт соль минор
5. Ш. Берио Вариации ре минор
6. Дж. Виотти Концерт № 23, 1 часть

7 класс

25. К. Корчмарев «Испанский танец»
26. А. Александров «Ария»
27. Н. Яньшинов «Прялка»
28. И Раков «Вокализ»
29. М. Поплавский «Полонез»
30. Э. Массне «Размышление»
31. Ф. Крейслер «Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера»
32. К. Глюк «Мелодия»
33. П. Парадизи «Токката»
34. Г. Венявский «Легенда»
35. И.С. Бах «Ария»
36. И.С. Бах «Сицилиана»

Этюды

9. Р. Крейцер №№ 7, 8, 16, 32
10. Й. Иоахим № 81
11. Ш. Берио № 82
12. А. Кампаньоли «Этюд в форме вариаций»

Крупная форма

7. А. Вивальди Концерт соль минор
8. Ш. Берио Вариации ре минор
9. Дж. Виотти Концерт № 23, 1 часть