

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 »

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20  
тел/факс 337-06-05, e-mail: [music-4@mail.ru](mailto:music-4@mail.ru)

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 09.01.2018



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

*T.V. Miller*

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по предмету

**«Скульптура»**

**(ОП «Декоративно-прикладное искусство»)**

Срок обучения **2** года

Дети возраста **12 - 15** лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Домрина О.В.

г. Новосибирск

2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Тематический план учебной дисциплины.....	9
Содержание курса.....	12
Методическое обеспечение программы.....	17
Диагностика.....	19
Список литературы.....	26

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Программа адаптирована с учётом местных особенностей, предусматривающих уровень подготовки учащихся, состояние материально-технической базы, используемой в образовательном процессе. В общей системе художественного образования и эстетического воспитания важное место занимают занятия скульптурой.

В процессе обучения уроки скульптурой перекликаются с познаниями декоративной керамики, учащиеся изучают пластику материала, формы, пропорции, конструктивное строение, характер поверхностей, ритм, учатся понимать изящество линий, красоту форм. Учащиеся овладевают умением лепить с натуры, по памяти, представлению на темы из окружающей жизни, знакомятся с видами рельефа и способами выполнения объёмных композиций из различных материалов. На занятиях так же формируется объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, анализируется конструкция, производится осознанный выбор способов и приёмов, материалов и техник. Всё это в итоге способствует развитию образно-пространственного мышления, воображения, творческому развитию личности учащихся.

Программа рассчитана на 2 года, для детей в возрасте 13 – 15 лет, уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (33 часа в год).

В теоретической части программы изучаются основы скульптуры из глины, последовательность работы над объёмными композициями, материалы и техники, способы и приёмы лепки.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о предмете «Скульптура», целях и задачах курса. В ней предусматривается широкой привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения учащимися программного материала.

Приобретённые в процессе занятий лепкой навыки помогают освоению такой учебной дисциплины как «Рисунок», который является основой изобразительного искусства. **Структура программы** отличается следующими особенностями: тематический принцип планирования учебного материала; интеграция художественных дисциплин (рисунок, композиция, декоративная композиция); актуализация творческой деятельности учащихся.

Курс «Скульптура» имеет **практическую направленность**. Основные теоретические знания усваиваются учащимися в процессе лепки на практических занятиях. Практическая работа предусматривает выполнение целого ряда упражнений и практических заданий. Основным видом деятельности на практических занятиях курса является лепка с натуры, по памяти и воображению отдельных предметов, человека и животных на каркасной и бескаркасной основе, создание композиций на темы сказок, лепка народной игрушки (Дымковская, Каргапольская, Филимоновская и др.), создание рельефных композиций на темы из окружающей жизни. В процессе лепки у учащихся формируются необходимые умения и навыки, развивается зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Дисциплина «Скульптура» **предназначена для того**, чтобы познакомить учащихся с основами скульптуры и пластики, способами и приёмами работы с глиной.

В соответствии с назначением основной **целью** дисциплины является:

- развитие творческих способностей, художественных интересов и потребностей учащихся в процессе изучения основ скульптуры.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- научить основным приёмам и способам лепки и скульптурной обработки материала;
- познакомить с различными видами скульптуры: круглая, рельефная, декоративная, станковая, скульптура малых форм;

- ознакомление с творческим наследием известных скульпторов прошлого и настоящего.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику пальцев;
- развивать пространственное и образное мышление;
- развивать фантазию и воображение учащихся.

*Воспитывающие:*

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности в работе.

**Методическое обеспечение программы:**

Реализация программы предполагает использование различных **видов** уроков (беседы, экскурсии, практические работы), а также оптимальное сочетание традиционных **методов** педагогики (по источнику информации, по виду деятельности) и активных методов обучения. Основной **формой** организации урока является индивидуальная работа, так как обучение предполагает развитие личных умений и навыков каждого обучающегося, выявление его творческой индивидуальности. При выполнении отдельных заданий возможно применение форм организации деятельности, воспитывающих навыки сотворчества, таких как коллективная работа или работа по группам. Весь процесс обучения должен быть творческим, носить воспитывающий характер, а выполнение изделий иметь определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям.

**Условия реализации программы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, располагающего столами и специальным оборудованием для работы с глиной. Из дидактического обеспечения необходимо наличие наглядных пособий (журналов, таблиц, репродукций, методической и специальной литературы). Для занятий по

программе необходимы следующие средства и материалы: пластические материалы для выполнения практических работ; наглядные пособия, методические таблицы, раздаточный материал.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

**КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

**ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

– основная форма текущего контроля

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны

ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании курса учащиеся должны

**уметь:**

- пользоваться различными приёмами и способами лепки и обработки скульптурной поверхности;
- правильно передавать пропорции предметов и фигур в объёме;
- последовательно вести работу над объёмной и рельефной композицией;
- работать с различными скульптурными материалами;
- самостоятельно составлять композицию;
- лепить с натуры;
- лепить по памяти и воображению;
- делать предварительные эскизы, изготавливать;
- анализировать форму предмета, вести последовательно работу над скульптурой;

- самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки, добиваться их устранения.

**Знать:**

- основные виды и под виды скульптуры;
- основные понятия, связанные со скульптурой и пластикой;
- выразительные средства скульптуры и керамики материалы и инструменты;
- основные законы композиции, средства композиционного выражения, относящиеся к пространственным искусствам;
- понятия: «ритм», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс», «фактура», «теснение», «декор»;
- основные пропорции фигуры и головы человека;
- способы и приёмы лепки из глины;
- основные промыслы народной глиняной игрушки, их особенности, способы их выполнения;
- правила последовательности работы над объёмными и рельефными фигурами и композициями.



