

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Клавишный синтезатор)

Срок обучения – 5 лет,
Дети возраста 9-17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Гаджиев Р.М.

Новосибирск
2018

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание предмета.....	9
4. Методическое обеспечение.....	16
5. Используемая литература.....	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к исполнительству на синтезаторе, способствует формированию музыкально-слушательского и информационного кругозора в области художественной культуры и музыкального искусства.

Актуальность программы

Развитие новых информационных технологий за последние десятилетия обусловило процесс появления электронно-цифрового инструментария в музыкальной сфере. Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание деятелей искусства. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его

пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров. Уникальность процесса в возможности озвучивания одним исполнителем произведений, написанных для больших и малых оркестровых (ансамблиевых) составов, привлекло внимание музыкантов.

Своевременность, универсальность и доступность объективно представляет перед музыкальной педагогикой важную задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, детей и юношества к музыкальной культуре.

Основной **целью** реализации данной рабочей программы является приобщение учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах при системном обучении в комплексе с теоретическими дисциплинами.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

изучение художественных и технических возможностей наличного синтезатора;

получение базовых знаний по музыкальной теории и гармонии и их закрепление на практике;

освоение исполнительской техники;

совершенствование умений и навыков в практической музыкально-творческой деятельности.

Главными критериями отбора произведений для репертуарного списка служат яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития мышления учащихся разных возрастных групп и особенностям современной бытовой музыкальной электроники.

В начале каждого полугодия на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в котором фиксируются репертуарные произведения,

программы, исполняемые на академических концертах и прочих публичных выступлениях. В конце учебного года на каждого ученика составляется характеристика, отражающая особенности индивидуального развития, прогнозируемые результаты дальнейшей работы и т.д.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор» проводятся 2 раза в неделю длительностью по 45 минут (1 академический час).

Основные формы обучения:

индивидуальная;

групповая (мелкогрупповая).

Наряду с традиционными индивидуальными занятиями возможно также мелкогрупповые формы (по 2-3 человека). Групповая форма сдачи итогового годичного контрольного урока дает возможность детям сравнить свои умения с успехами или неудачами других учащихся, выслушать их мнения и оценку.

Для занятий по клавишному синтезатору обязательным условием является наличие такого же или приближенного по функциональным возможностям инструмента, стоящего в аудитории. Рекомендованные модели: Yamaha PSR E-403, Yamaha PSR E-413, Yamaha серии DGX. Для более продвинутых, опытных в музицировании учеников, возможна замена на более сложные модели фирм Yamaha, Roland, Korg, Krusel с разрешения педагога по специальности. Желательно дома иметь компьютер. Программы, рекомендованные при работе с компьютером: Музыкальный тренер, Проигрыватель Windos Media, Adobe Audition, Final, Soni Sound Forge, Sibelius.

Контроль и учет успеваемости

Основными показателями успеваемости учащихся являются:

- освоение полного объема исполнительских умений и навыков;
- четвертная оценка.

Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учеников на академических концертах, концертах, конкурсах, экзаменах. В конце каждого полугодия проводится академический концерт. По окончании курса обучения – экзамен.

I полугодие:

академический концерт (исполнение двух разнохарактерных композиций, различных по форме и стилю с заданными музыкально-техническими параметрами и одной композиции собственной аранжировки или эстрадной обработки).

участие в концертных программах и конкурсах;
родительские или классные собрания.

II полугодие:

академический концерт (исполнение 2-х композиций, различных по форме и стилю);

участие в концертных программах и конкурсах;
родительские или классные собрания.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка за выполнение годовой программы;
оценка за академические концерты;
другие выступления в течение года.

Участие в отборочных прослушиваниях к концерту (конкурсу) и в самих конкурных (фестивальных) мероприятиях приравниваются к академическому концерту.

Проверка построения гамм и аккордов, навыков чтения с листа и подбора по слуху осуществляется преподавателем на контрольном уроке, проводимом в конце учебного года. Выпускникам проводят это испытание в декабре.

2. Учебно-тематический план (основные разделы программы)

- освоение репертуарных произведений;
- электронная аранжировка и исполнение;
- знакомство с художественными возможностями наличного цифрового инструментария;
- чтение с листа;
- запись на многодорожечный секвенсор;
- подбор по слуху;
- элементы импровизации и композиции.

3. Содержание программы по годам обучения **Первый класс**

В течение учебного года ученик изучает технические характеристики клавишного синтезатора линейки Yamaha PSR E-403:

- подсоединение и электропитание, выключение инструмента;
- ознакомление с обозначениями дисплея (тембр, стиль, темп, аккорды и т.д.);
- громкость звука;
- полифония (возможности одновременного взятия звуков);
- контроллер ритма (START/STOP);
- выбор режима STYLE;
- тембры наиболее распространенных музыкальных инструментов;
- автоаккомпанемент (ритмические схемы, темп, аккорды в упрощенном режиме) Intro, Ending;
- MAIN A\B;
- Понятия DUAL и HARMONY; использование более сложных аккордов в сокращенном варианте(Доминантсептаккорд, Малый минорный септаккорд) В стандартном варианте – мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия;
- контроллер громкости аккомпанемента (ACCOMP VOLUME);
- вывод для педали и «наушники – выход»;
- закрепление основных переключателей в режиме автоаккомпанимента;
- понятие обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуре;
- возможности памяти (Registration memory);
- работа с метрономом;
- SINCHROSTOP, SINCHROSTART .

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительностей нот и паузы. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт. Лига-штрих, парная лига. Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения. Аппликатура.

Приобретение основных музыкально-исполнительских навыков: разучивание пьес в соответствии с программой класса.

«3 кита» музыкальных жанров (песня, марш, танец). Простые формы и их структурные особенности (понятия мотив, фраза, предложение и куплет). Подбор по слуху простых детских попевок из 2-3 нот, используя небольшую гармоническую последовательность из двух-трех аккордов.

Игра несложных гармонических последовательностей (T-S-T, T-D, T-S-D-T) в до мажоре. Сочинение мелодии, используя ноты первых пяти ступенек на каждый аккорд в аккомпанименте. Упражнение Пятипальцовки мажорные в свинговом стиле от белых клавиш.

В течение учебного года пятилетнего курса учащийся должен разучить 10-12 пьес разных стилей и жанров, в режиме Split или автоаккомпанимента. Пройти в классе в рамках ознакомления(чтения с листа) пьесы из сборников для начинающих под редакцией Ю. Барахтиной, И. Корольковой и т.п.).

Второй класс

В течение учебного года ученик изучает следующие технические характеристики клавишного синтезатора модели YAMAHA:

- тембры (общее ознакомление);
- полифония, как многоголосие;
- возможности транспонирования;
- темпы;
- автоаккомпанемент (Single Finger – игра одним пальцем, Chord-традиционная);
- стили (общее ознакомление).

В течение учебного года учащийся учится самостоятельно определять жанровые и стилевые особенности произведений, знакомится с шедеврами больших классических форм(исполняет отрывки развернутых произведений или части детских сонатин), джазовой и современной популярной музыки. Свободно владеет штрихом legato и non legato.

Играет гармонические последовательности ((T-S46-T, T-D6-T)с плавным голосоведением в тональностях от белых клавиш, пробует придумывать импровизации на заданную цифровку (одну фразу) и ритмическую импровизацию на мелодии, предложенные и проработанные ранее в подборе по слуху.

Чтение с листа произведений с аккомпанементом по буквенной системе и традиционных фортепианных пьес с басовым ключом(уровень 1-2 класса ДМШ) Подбор по слуху в тональностях до трех знаков знакомых мелодий классического и современного направления, уметь их аранжировать, используя все основные технические характеристики, изучаемые по программе третьего класса, и функции основных ступеней и D₇-аккорда.

Сочинение мелодии на данные гармонические\буквенные последовательности.

В течение учебного года учащийся должен разучить 10-12 произведений нотного текста различных форм, стилей и характеров в стандартном и упрощенном режимах. Можно включать в работе над пьесами элементы импровизации, композиции и подбора по слуху.

В обязательном порядке рекомендуется выучить наизусть и проработать технически над 1-2 этюдами для левой руки В. Пешняка и 1-2 этюдами К. Черни, Е. Гнесиной и т.д. Они осваиваются параллельно на уроках фортепиано.

Третий класс

В течение учебного года ученик должен изучить следующую группу технических характеристик клавишного синтезатора модели «УАМАНА»:

- особенности банков голосов, звуковых паттернов и эффектов;
- ритмические заполнения;
- VOICE EFFECT;
- синхростарт;
- исполнение аккордов при плавном голосоведении в медленных пьесах.

Продолжается этап закрепления ранее полученных музыкально-исполнительских навыков. Учащиеся учатся самостоятельно анализировать исполняемое произведение, выражать собственное образное представление, исходящее от программности пьесы. Чтение с листа с выполнением несложной аранжировки стиля и/или тембра. Гармонический анализ фортепианных произведений, включающих трезвучия всех ступеней лада и доминантсептаккорд. Подбор по слуху в различных тональностях, используя трезвучия с простой аранжировкой.

Игра гармонических последовательностей, используя трезвучия всех ступеней.

В виртуозных пьесах допустимо использование Single Finger.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений различных жанров и стилей (1-2 этюдов для левой руки В. Пешняка и 1-2 этюда К. Черни, Е. Гнесиной и т.д., 1-2 полифонии проходят параллельно на уроках фортепиано).

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся изучает следующую группу технических характеристик клавишного синтезатора модели «Yamaha»:

- управление высотой звука (PITCH BEND)
- аранжировка и автоаккомпанемент (части: MAIN A/B основная), INTRO (интродукция), ENDING (финал) с замедлением,
- Арпеджатор;
- понятие о MIDI;
- ознакомление с особенностями и возможностями секвенсора (понятие TRACK, REC, TOP, REW, FF);
- запись на многодорожечный секвенсор;
- возможности памяти (Registration memory).

В течение учебного года учащийся закрепляет, продолжает развивать и совершенствовать в практической деятельности все приобретенные ранее музыкальные навыки:

- гармонический анализ произведений, включающий мажорные и минорные трезвучия всех ступеней, трезвучия с секстой, D₇-аккорд, полууменьшенный и уменьшенный септаккорд, нонаккорд;
- подбор аранжировки на синтезаторе несложных мелодических фигураций, используя приобретенные ранее и новые приемы изложения фактуры – гармонизация мелодической линии трезвучиями, септаккордами. Подбор классического, джазового, фольклорного и современного репертуара во всевозможных стилях. Редактирование голосов с помощью простейших звуковых эффектов. Применение многодорожечного секвенсора, запись одноголосной мелодии с автоаккомпанементом в простой форме, использование Registration Memory;
- подбор по слуху в тональностях до пяти знаков, используя трезвучия и D₇-аккорд, аранжирование и исполнение в режимах NORMAL и FINGERED;
- игра гармонических последовательностей с использованием пяти основных джазовых аккордов (Cm₇, C₇, Cm₇, C⁰, C⁺), трезвучия с секстой, sus₄;
- использование по желанию импровизации мелодического орнамента на основе заданного ритма с использованием тетракордов, пентатоники, «блюзовых» тонов (3, 5, 7 низкие) в произведениях.

В течение учебного года учащийся должен:

- пройти 10-12 произведений различных жанров и стилей, разучиваемых по нотам, прочитать с листа, аранжировать и уметь

исполнить в среднем темпе (без заучивания наизусть) 10-15 произведений;

- учиться гармонизировать мелодические фигуры с применением всех изученных аккордов.

Пятый класс

Выпускной класс предполагает обобщение всего изученного материала в течение предшествующих лет, закрепление всех полученных знаний и умений, дальнейшее совершенствование своих специальных музыкальных и технических навыков.

В течение учебного года учащийся готовит к выпускному экзамену 4 разноплановых (по стилям, тематике и образности) концертных произведения на выбор:

- классическое произведение;
- виртуозная пьеса;
- фортепианная пьеса в режиме Normal или в комбинации с режимами Split, автоаккомпанемент и прочих.
- аранжированная пьеса джазовых или эстрадно-популярных стилей в режиме автоаккомпанемента;
- исполнение джазовой темы (по выбору) с импровизацией или эстрадной обработкой с собственной аранжировкой.

Желательно пройти в ознакомительном порядке 3-4 произведения дополнительно.

**Примерные варианты подбора музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академических концертах и
экзаменах**

Первый класс.

1. Татарская пляска; Й. Брамс. Колыбельная.
2. А. Жиро. Под небом Парижа(облегченная версия); Ламбада.
3. Поппури на темы русских народных песен; Дж.Верди. Ария Герцога из оперы Риголетто.
4. РНП Я на горку шла; Негр.н.п. Спиричуэлс.
5. Н. Паганини. Каприс(тема); Мекс.н.п.Кукарача;

Второй класс.

1. А. Рамирес. Странники; Дж. Верди. Марш из оперы Аида.
2. П. Чайковский. Отрывок из балета Лебединое озеро; Англ.н.п. Зеленые рукава.
3. Л. Уэббер. Память из мюзикла Кошки; В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы Свадьба Фигаро.
4. Вчера(из реп. Группы Битлз); К. Веласкес. Besame mucho.
5. С. Ирадье. Голубка; Об-ла-ди-Облада!Из реп. Г. Битлз.

Третий класс.

1. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада; РНП Сама садик я садила.
2. Голубые канарейки; И.Штраус. Полька Трик-трак.
3. РНП Яблочко; Альбиони. Адажио.
4. К. Сен-санс. Лебедь; Красивая жизнь. Из репертуара группы Эйс оф бэйс.
5. Е. Беллини. Каватина из оперы Норма; Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина Метель.

Четвертый класс.

1. Г. Родригес. Кумпарсита; Ф. Шуберт. Ave Maria.
2. Динку. Румынский жаворонок; Е. Кожуховская. Румба.
3. С. Джоплин. Артист эстрады; Шостакович Д. Романс из к\ф «Овод».
4. DeKnight-Freedom Рок-н-ролл; Дж.Хорнер. Музыка из к\ф Титаник.
5. Г. Манчини. Саундтрек из мультфильма Розовая пантера; Барыня. Рус.н.пляска.

Примерные экзаменационные программы 5 выпускного класса.

1. Моцарт. А. Адажио.
2. Э.Григ. Кобальт.
3. Шифрин Л. Саундтрек из кинофильма Миссия не выполняема.
4. Муллиган. М. Тень твоей улыбки.

1. Монти А. Чардаш.
2. Ф. Лей. Музыка из кинофильма «История любви».
3. Масуда Т. Ai to Shuu.
4. Бах И. Токката реминор.

1. Э. Григ. Утро.
2. Испанский танец Сальвадор.
3. П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро».
4. П. де Сенвиль. Баллада для Аделины.

4. Методическое обеспечение программы

(методические рекомендации)

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками - аналоговыми электронными инструментами - отличаются простотой управления, компактностью и относительной дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

Особенности клавишного синтезатора (увеличение тембровых, динамических параметров, звуковые эффекты, расширение регистров, диапазонов, микширование звука, его обработка, простые, не требующих длительного периода времени, запись и воспроизведение) предоставляют музыканту возможность быть автором, аранжировщиком, звукорежиссёром и исполнителем в одном лице.

Универсальность данной деятельности создаёт большой интерес у подрастающего поколения, позволяет расширить возможности творческих занятий детей и подростков.

Изучение художественных возможностей подразумевает:

- ознакомление со звуковым материалом инструмента (голоса, тембры, различные звуковые эффекты, банк мелодий, возможности изменения звукового материала) и аудио материала в электронном формате, звучащим на компьютере в классе и дома(анализ инструментовки, аранжировки, импровизации, построение формы);
- освоение различных приёмов управления фактурой, использования ритм-машины, авто-аккомпанемента, знакомство с интерактивными заготовками синтезатора;
- использование средств выразительного исполнения мелодии(штрихи, динамика, ведение фразы)
- игра на двух инструментах поочередно и одновременно для создания более разнообразной мелодической линии и

разнообразия вариантов инструментовки в аранжировке на простых электронных инструментах.

Изучение теоретического материала включает элементы музыкальной грамоты и сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций, фактура, форма, инструментовка, звукорежиссура, функциональное взаимодействие голосов и партий в композициях).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, овладение техникой координации игрового аппарата, выработку специальных навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

Задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям: электронная аранжировка и исполнение, чтение с листа, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и сочинение.

Подходы к электронной аранжировке музыки различны в зависимости от ее жанровой принадлежности. Музыка академических жанров требует большей строгости решения. Музыка массовых жанров, напротив, вполне допускает некоторые художественно оправданные вольности, а народную музыку можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

Каждое из исполняемых произведений должно быть исполнено и желательно аранжировано. Некоторые произведения должны быть подготовлены для показа на сцене, некоторые – для исполнения в классе в порядке ознакомления.

Выполнение учебной программы подразумевает изучение основных форм музыкальных произведений: полифонической, технической, малой и развернутой форм. На академических концертах и экзаменах показываются разнохарактерные произведения малой формы, в старших классах преимущественно концертные развернутые пьесы или миниатюры, усложненные гармонией, аранжировкой, переложением, подбором и адаптацией для исполнения на синтезаторе. Другие произведения разных стилей и форм, виртуозные и полифонические пьесы - разучиваются и сдаются на уроках в классе. Возможно исполнение по нотам. При работе над произведениями, переложенных совместно с аудиодисков, рекомендуется

уменьшить общее численное количество пьес из-за усложненного обрабатываемого материала.

Огромным плюсом в работе оценивается творческая инициатива ученика в создании аранжировок и сочинении импровизационных и\или самостоятельных композиций. Удачные творческие эксперименты включаются в программы их выступлений на академических концертах, выпускных экзаменах и прочих публичных выступлениях. Постановка интересных и посильных для ученика творческих заданий наиболее эффективно развивает его воображение. Художественная их направленность, развивающая его музыкальный вкус, творческое отношение к аранжировке и оркестровке, дополняют насыщенность звучания, доступного в музицировании на клавишном синтезаторе.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному».

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапному усложнению аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры.

Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках специальности и сольфеджио становится для учащихся плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по цифровым инструментам, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с традиционным академическим. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Таким образом, осуществляется интенсивное формирование навыков исполнительства, развития музыкальных способностей и прививание хороших художественных представлений об искусстве учащихся на основе практической и теоретической базы обучения.

Методы обучения

- Подбор интересных и посильных для ученика творческих заданий.
- Разнообразие форм поурочной деятельности, использование эвристических (новых) приёмов.
- Создание должного психологического климата, доброжелательное отношение к учащимся, внимательное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.
- Расширение общего музыкального кругозора учащихся через предоставление нотной и аудио информации, посещения концертов.
- Поощрение участия в различной концертной деятельности, в музицировании и активной подготовительной деятельности при выполнении самостоятельной домашней работы.

Все эти методы положительно влияют на развитие творческих способностей и на активность образного мышления учеников.

Прогнозируемый результат освоения программы

По окончании курса ученик приобретает навыки:

- самостоятельного разучивания композиций (основных стилевых направлений и жанров);
- создания собственной несложной аранжировки или эстрадной обработки композиции;
- несложной импровизации на заданную тему;
- чтения с листа;
- подбор по слуху не сложных произведений;
- переложение фортепианной фактуры в буквенное обозначение аккордов.

Выпускник обладает общим музыкальным кругозором, имеет общее представление об исполняемых композициях и их авторах.

Примечание

- Рекомендуется при работе в режиме NORMAL, SPLIT использовать нотные пособия класса специального фортепиано.
- При работе над пьесами в режиме автоаккомпанемента использовать специальную музыкальную литературу для синтезатора, нотную литературу с буквенными обозначениями аккордов.
- Выбор репертуара для двуручного подбора по слуху лучше начинать с аудиосборника попевок Е. Железновой «Абсолютный слух».
- При работе с нотной литературой для разных акустических инструментов, необходима работа над адаптацией для исполнения на синтезаторе. Во время анализа нотного текста вычленяются главные составляющие – мелодия(полифония) и гармонические последовательности в фактурном изложении, Это позволяет развить навык быстрой ориентации в нотном тексте. В зависимости от сложности произведения, особенно при подготовке к конкурсной работе, общий количественный показатель запланированных пьес необходимо уменьшить, чтобы дать возможность более глубоко проработать над созданием «нового» произведения и разработки аранжировки.
- Позволительно придумывать свои импровизации на данную музыкальную тему, вставлять свои придуманные мелодические и гармонические элементы расширять или наоборот, уменьшать, изменять форму произведения при условии сохранения художественной ценности. Особоодаренных учащихся необходимо стимулировать работой в создании собственных композиций и аранжировок.

5. Используемая литература

5.1. Специальные сборники для синтезатора

1. Играю на синтезаторе. Вып.1. Хрестоматия педагогического репертуара/Сост. В.Новожилова. М.: Музыка, 2002 г.
2. Играю на синтезаторе. Вып.2. Хрестоматия педагогического репертуара/Сост. В.Новожилова. М.: Музыка, 2002 г.
3. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1. Сост. Л.Петренко. М.; «Музыка», 2002 г.
4. Популярный учебник игры на синтезаторе. С.Стрелецкий. Учебное пособие.-М.; Изд.В.Катанский, 2003 г.
5. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. С.Стрелецкий. Учебное пособие.- М.: Изд. В.Катанский, 2003 г.
6. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1966. Вып.1.
7. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л.Петренко. Тверь, 1977. Вып.2.
8. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып.1.
9. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып.2.
10. Красильников И.М. Волшебные клавиши. Москва. Владос.2004
11. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе. Москва. Владос.2005
12. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. Московская типография № 6. 2001
13. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе.
14. Красильников И.М. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. Младшие классы. Москва. Изд. Классика XXI 2005
15. Алпарова Н.Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.2009

5.2. Классическая музыка

1. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К.Сорокин. М., 1972.
2. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980, Вып.2.
3. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
4. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.

6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л.Ройзмана. М., 1977.
7. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано.
8. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано / Ред. А.Гольденвейзера. М., 1965.
9. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения / Ред.-сост. А.Дзенькевич. Киев, 1979.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1981.
11. Калинин. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. А. Вакулов, К.Сорокин. М., «Советский композитор», 1979 г.
12. Музыкальный альбом: Пьесы, ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. А.Руббах, Л.Ройзман, В.Малинников. М., 1972. Вып.1.
13. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. Т.1. М., «Музыка», 1998.
14. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 7-е изд. Киев, 1976.
15. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
16. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
17. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 4-е изд. Киев, 1971.
18. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 5 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 2-е изд. Киев, 1978.
19. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 6 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 5-е изд. Киев, 1978. Ч.1.
20. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 6 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 5-е изд. Киев, 1979. Ч.2.
21. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 7 класс / Ред.-сост. Б.Милич. 4-е изд. Киев, 1979. Ч.1.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1975. Вып.1 Тетр.1.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1975. Вып.1 Тетр.2.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1975. Вып.2 Тетр.1.

25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1975. Вып.2 Тетр.2.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1976. Вып.2.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова. М., 1969.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н.Копчевского. М., 1978. Вып.2.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н.Копчевского. М., 1977. Вып.1.
30. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г.Гермера. Ч.1.
31. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г.Гермера. Ч.2.
32. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч.299.
33. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч.740.
34. Школа игры на фортепиано / Под общей ред. А.Николаева. М., 1975.

5.3.Джазовая и популярная музыка

1. Альбом для домашнего музицирования/ Для фортепиано. М., «Музыка», 1991 г.
2. Альбом современной фортепианной музыки. Вып.1.
3. Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано. М.; «Музыка», 1977 г.
4. Гершвин Дж. Джазовые и эстрадные произведения для фортепиано. Минск, «Монтажсервис», 1996 г.
5. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Сост.С.Н.Рубинштейн. М.; «Музыка», 1987 г.
6. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Вып.1. Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
7. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Вып.2. Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
8. Детский музыкальный альбом «Играем – джаз». Сост.Платонова Н.И. С.П-б., 1994 г.
9. Джаз для детей для фортепиано. Вып.4-й. Учебно-метод.пособие. Сост. С.А.Барсукова. Р.н.Дону, «Феникс», 2003 г.

10. Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. Вып.1. Киев, «Музычна Україна», 1987 г.
11. Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. Вып.2. Киев, «Музычна Україна», 1989 г.
12. Джазовая хрестоматия для юношества. Фортепиано. Вып.1. М.: 1995 г.
13. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып.6. М., «Музыка», 1987 г.
14. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып.9. М., «Музыка», 1991 г.
15. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 кл. ДМШ. Сост. И.М.Бриль. М.: «Кифара», 2003 г.
16. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. И.М.Бриль. М.: «Кифара», 2003 г.
17. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 кл. ДМШ. Сост. И.М.Бриль. М.: «Кифара», 2003 г.
18. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1. М., «Музыка», 1989 г.
19. Клузак В. Джазовое пианино. Прага, изд-во «Пантон», 1982 г.
20. Лучшее в музыке. Сборник арий в переложении для голоса, фортепиано, гитары. Тексты. Изд-во «Гамма+», Саранск, 2003 г.
21. Маркин Ю. Играем босанову. М.: Мега-Сервис, 1998 г.
22. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. Издательский Дом «Муравей», М., 1996 г.
23. Мир Дюка Эллингтона. Серия «Первые шаги в джазе». Аранж. Ю.Маркина. М; Изд-во «Мега-Сервис», 1999 г.
24. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.
25. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула. Аранж. Ю.Маркина. М.; Изд-во «Мега-Сервис», 1999 г.
26. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке В.Киселева. Тетр.1. М.; 1996 г.
27. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке В.Киселева. Тетр.2. М.; 1997 г.
28. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для ф-но (гитары). Вып.7. С.П.-б.; Изд-во «Композитор», 1996 г.
29. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для ф-но и гитары с голосом. Учебное пособие.-М.; Изд.В.Катанский, 2000 г.
30. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. Т.1-3. М.: 1994 г.
31. Пятнадцать джазовых баллад для ф-но. Аранжировка Ю.Чугунова. М.: Мега-Сервис, 1998 г.

32. Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано. Уч.-педагогич. репертуар по музицированию для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Сост.: Ю.Чугунов – М.: Мелограф, 2000 г.
33. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13, 2-й вып. Изд-во ЦСДК, М., 1995 г.
34. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13, Изд-во ЦСДК, М., 1995 г.
35. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №3, Изд-во ЦСДК, М., 1994 г.
36. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.2., тетрадь 6. Изд-во ЦСДК, М., 1994 г.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.3., тетрадь 9. Изд-во ЦСДК, М., 1994 г.
38. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс, т. № 12. М.; Изд-во ЦСДК, 1995 г.
39. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Т.№16 «Джазовые мелодии». М.: изд-во ЦСДК, 1998 г.
40. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества, вып.5. Изд-во «Союз художников», 2000 г.
41. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып.1. Сост. Якимов В.А. С.П-б., Школа искусств, 1996 г.
42. Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений музыкальных училищ. Вып.1. Сост. Н.С.Замороко. Киев, «Музычна Україна», 1988 г.
43. Хиты зарубежной эстрады для голоса в переложении для ф-но, гитары. Вып.1-4. Издательский Дом В.Катанского, 2002 г.
44. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы.- С.П-б., «Северный олень», 1994 г.
45. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре детской музыкальной школы.- С.П-б., «Северный олень», 1997 г.
46. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. СПб., «Северный олень», 1997 г.
47. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано. Том 1. VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, 1978 г.
48. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано. Том 2. VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, 1978 г.
49. Шпиц К. Джазовые пьесы для фортепиано. Кемерово, 2003 г.
50. Эра свинга. Популярные мелодии. Сост. Р.Ясемчик. М.; 1994 г.
51. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Сост. Н.С.Замороко. Киев, «Музычна Україна», 1988 г.
52. Dudek J. Jazz dance piano. Praha, Panton, 1987.
53. Ellington D. The complete piano player. М; 1999 г.

54. Heubach M. Von Blues und Rock. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1984.
55. Jazz auf dem Klavier. VEB Lied der Zeit, Musikverlag, Berlin, 1989.
56. Jazz kaleidoscope. Соло для ф-но чешских композиторов Praga, Panton, 1983.
57. Nevin M. Jazz Jamboree for the young pianist. Belwin Mills Publ. Corp.
58. Pieper M. Swing und beat. Schwarz auf weiss. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1978.
59. Чернова И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Издательство Окарина 2003
60. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. Тетрадь первая и вторая. Москва. Хобби центр. 2002