

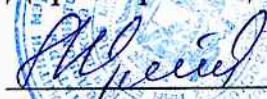
Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4



Т.В. Миллер



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Скрипка. Класс ранней профессиональной ориентации.»**

**Срок обучения 1 год
Дети возраста 14 - 17 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Даценко А.С.

Новосибирск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебно-тематический план.....	7
Раздел 3. Требования по классу ранней профессиональной ориентации учащихся 8 класса	8
Раздел 4. Методические рекомендации.....	10
3.1. Методы и формы работы.....	10
3.2. Принципы программы.....	12
3.3. Контроль и учет успеваемости.....	13
Список сборников.....	14
Примерные репертуарные списки - класс скрипки.....	15
Учебно-методическое сопровождение.....	17

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Скрипка», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Обучение игре на скрипке является одним из важнейших предметов в цикле музыкальных дисциплин, в силу чего подходы к преподаванию данного предмета являются особенно актуальными для формирования и развития у детей музыкальных (и шире – творческих в целом) способностей. Данная программа построена на основе многолетнего опыта работы, а также дифференцированного подхода к контингенту учащихся, что значительно повышает её актуальность. В данной программе учитываются реалии социально – экономической и культурной жизни одного из окраинных районов г. Новосибирска, особенности контингента учащихся и т.д.

Программа представляет обучение игре на скрипке со сроком один год и предполагает подготовку учащегося к поступлению в музыкальный колледж с учетом требований для абитуриентов.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры.

Ключевой задачей сейчас стало приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Представленная программа нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней.

Цель программы:

Целью программы является приобщение учащихся к культуре инструментального исполнительства посредством овладения основными приемами и навыками игры на скрипке, которые в дальнейшем дадут им возможность для самостоятельной деятельности после окончания школы

- повышение уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни;
- создание условий для личностного роста и развития музыкальных способностей ученика в процессе особым образом организованной деятельности;
- воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его;
- приобретение навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие познавательной деятельности: овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельного разучивания и исполнения произведений уровня школьного учебного репертуара
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной

художественной культуры.

2. Развивающие:

- развитие музыкально - слуховых представлений учащегося;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитание любителей музыки;
- воспитание у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы, таких как целеустремленность, выдержка, воля;
- воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества.

Самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, предполагающий оснащение учащегося комплексом технических навыков и музыкально-исполнительных средств художественной выразительности, обеспечивает возможность продолжения образования в ССУЗе. Эти учащиеся проходят большое количество произведений разных форм и жанров, осваивают в надлежащем темпе технические формулы, приобретают достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. Репертуарный список, предлагаемый рабочей программой с 8 классом, соответствует данному уровню.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания

художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительных навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство скрипичной игры, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Занятия по классу скрипки проводятся 3 раза в неделю с продолжительностью урока в 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика.

Профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах. Участие в этих мероприятиях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка пройденного материала для учащихся 8 классов осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего учебного года.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;

- стабильность исполнения;

Раздел 2. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	42
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

Раздел 3. Требования по классу ранней профессиональной ориентации учащихся 8 класса

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и характерам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Две трехоктавные гаммы, арпеджио. Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы);

Два этюда на различные виды техники;

Две пьесы;

Концерт, ч.1 или ч. 2-3;

Соната две части

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Две трехоктавные гаммы и арпеджио
Гамма в двойных нотах (Терции, сексты, октавы)
Фиорилло Ф. Этюд 1
Крейцер П. Этюд в двойных нотах
Чайковский П. «Песня без слов»
Бах И.С. Соната Соль минор ч.1 и 2 (ред.А.Гедике)
2. Две трехоктавные гаммы и арпеджио
Гамма в двойных нотах (Терции, сексты, октавы)
Роде П. «Каприс №18»
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

- Дварионас Б. «Элегия»
- Гендель Г. Соната №4 ч.1 и 2
- Виотти Д. Концерт № 22, ч.1
3. Две трехоктавные гаммы и арпеджио
- Гамма в двойных нотах (Терции, сексты, октавы)
- Мострас К. Этюд ля-минор
- Роде П. Каприс №2
- Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
- Корелли А. Соната Ля-минор, ч. 1 и 2
- Вьетан А. «Баллада» и «Полонез»
4. Две трехоктавные гаммы и арпеджио
- Гамма в двойных нотах (Терции, сексты, октавы)
- Роде П. «Каприс №5»
- Крейцер Р. Этюд в двойных нотах №30 (ред.А.Ямпольского)
- Кабалевский Д. «Импровизация»
- Джеминиани Ф. Соната ре-минор
- Шпор Л. Концерт № 9 ч.1

Раздел 4. Методические рекомендации

Обучение детей игре на скрипке ведется в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально- слуховых представлений учащегося, способствует развитию беглости пальцев. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться от простого к сложному, с учетом особенностей игрового аппарата. Овладение музыкально – исполнительской техникой

ведется на протяжении всего периода обучения. Однако не должно быть штампов при работе с ребенком. Нельзя допускать, чтобы занятия сводились к механическому «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями, следует обращать внимание на качественную сторону.

Необходимо развивать сознательное отношение к освоению техники, тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которая ставится в процессе работы над тем или иным произведением.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально – исполнительского развития является воспитание и естественной постановки рук. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны преподавателя, так и самого учащегося, обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений, которые нередко перерастают в тяжелые профессиональные заболевания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшим факторами в организации учебного процесса.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, стараясь не перегружать учащихся, помня о том, что непосильная художественно- эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая.

В настоящее время при большой загруженности детей необходимо использовать эффективные методы занятий.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок
2. Занятия в ансамбле

Основной формой учебной и воспитательной при обучении игре на скрипке работы является урок, проводимый индивидуально с каждым

учеником. Наряду с этим применимы следующие методы обучения и воспитания.

1. Методы преподавания:

- Объяснительный
- Информационный
- Сообщающий
- Иллюстративный

2. Методы воспитания:

- Убеждения
- Упражнения
- Личный пример

3. Методы обучения:

- Исполнительский
- Поисковый
- Проблемный

Практические занятия на инструменте - главное в процессе обучения. Индивидуальные уроки по классу скрипки всесторонне и комплексно совершенствуют учащегося. Преподаватель является основным воспитателем, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству игры на скрипке.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют скрипку и воспитывают сценическую культуру. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане учащегося. В работе над пьесой может быть различная степень завершенности. Произведения могут быть в концертном состоянии, в рабочем классном варианте, а также в плане ознакомления.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи.
- Принцип осуществления межпредметных связей.
- Принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Создание доброжелательной атмосферы урока. Пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний.

Индивидуальный подбор программы, с учетом технических, психофизиологических, эмоциональных способностей и возможностей ребенка. Постоянный контакт и хорошее отношение с родителями.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в в 8 классе профессиональной ориентации.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют:

Два этюда на различные виды техники;

Две пьесы;
Концерт, ч.1 или ч.2-3;
Соната две части.

Список литературы, использованный при составлении программы

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класса (М, Гарлицкий, К. Родионов, Ю, Уткин, К. Фортунатов)
2. Юный скрипач. Вып. 1,2
3. Шрадик Т. Упражнения, Том I,
4. Сборник избранных этюдов. Вып. 1
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
6. Гендель Г. Сонатина.
7. Сборники «Библиотека юного скрипача»
8. Раков Н. «Сборник пьес»
9. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II
10. Крейцер Р. Этюды под ред. И. Ямпольского
11. Донт Я. Этюды
12. Берио Ш. Вариации ре минор
13. Сборник пьес русских советских композиторов (сост. Огарков)
14. Юный скрипач вып.3 сост. К. Фортунатов
15. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 1 и 2
16. Сборник классических пьес (сост. О. Агаркова)
17. Шальман С. «Я буду скрипачом»

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Гржимали И. Упражнения в гаммах М.1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио М.1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах М1973

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского М. 1973)

Роде П. «24 каприса» М.1975

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов М.1961

Шевчик О. Школа техники смычка соч. 2. тетр.1-7 М.1947

Школа скрипачной техники соч.1 тетр.3 М.1936

Пьесы

Балакирев М. «Экспромт»

Бах. Ф.Э «Менуэт» (обр. В.Бурмейстера)

Глиэр Р. «Романс» Ре мажор

Х.Глюк «Мелодия»

Дакен А. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Импровизация»

Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон» в стиле Франкера

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Крюков В. «Элегия»

Прокофьев С. «Скерцо»

Ф.Шуберт «Пчелка»

Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков (сост. пред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л.Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т.Ямпольский)

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Чайковский П. Песня без слов «Сентиментальный вальс»

Произведения крупной формы

Бах И.С концерт ля-минор ч.1

Берио Ш. Концерт №1

Концерт №6

Виотти Д. Концерт №22 ч. 1

Витали Т. Чакона (ред. Т. Дулова)

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. Соната №4

Соната №6

Шпор Л. Концерт №1 ч. 1

Концерт №2 ч. 1

Концерт №9 ч. 1

Учебно-методическое сопровождение

1. Н.Петрова. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. М., 1986
2. В.Третьяченко. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. М.,1986
3. Л.Моронович. Детский музыкальный коллектив: некоторые примеры работы (на примере ансамбля скрипачей). М.,1986
4. М.Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М,1975
5. О.Ф.Шульпяков. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л,1973
6. И.Хафман. Активность памяти. М.,1986
7. Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей. М,1949
8. М.Тагиев, А Парсегов. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку,1971
9. В.Ражников. Резервы музыкальной педагогики. М.,2000.
10. М.Берлянчик. Основы учения юного скрипача. М.,1993
11. В.Ю.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. М.,2006
12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, сост. М.Берлянчик, М.,2006
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. Ред. А.И.Лагутин. М.,1991
14. А.Баринская, Начальное обучение скрипача. М.,2007