

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2009 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №4
Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СКРИПКА»

**Срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 - 17 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Даценко А.С.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	9
Раздел 3. Годовые требования по классам	10
I класс	10
II класс	11
III класс	11
IV класс	12
V класс.....	13
Раздел 4. Методические рекомендации	14
<i>3.1. Методы и формы работы</i>	14
<i>3.2. Принципы программы</i>	16
<i>3.3. Контроль и учет успеваемости</i>	17
Требования к техническому зачету	19
Список сборников	21
Примерные репертуарные списки -класс скрипки	22
Учебно-методическое сопровождение	26

Раздел 1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа по классу «Скрипка» составлена на основе действующей Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ).

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Программа представляет обучение игре на скрипке со сроком освоения 5 лет и предполагает освоение учащимися базового уровня исполнительских навыков.

«Инструментальное музицирование» является базовым курсом в процессе музыкального образования учащихся школы. Понятно, что овладение исполнительским мастерством на скрипке предполагает широкий спектр освоенных культурных практик: сольное музицирование, ансамблевая игра. Этот курс обучения предполагает наличие полноты исполнительских практик и пошаговое структурирование этапов овладения техникой музицирования.

Обучение игре на скрипке является одним из важнейших предметов в цикле музыкальных дисциплин, в силу чего подходы к преподаванию данного предмета являются особенно актуальными для формирования и развития у детей музыкальных (и шире – творческих в целом) способностей. Данная программа построена на основе многолетнего опыта работы, а также дифференцированного подхода к контингенту учащихся, что значительно повышает её актуальность. В данной программе учитываются реалии социально – экономической и культурной жизни одного из окраинных районов г. Новосибирска, особенности контингента учащихся.

В настоящее время возникла ситуация, когда преподаватель вынужден самостоятельно набирать учащихся независимо от их музыкальных способностей. Но это никак не должно отражаться на его профессионализме, умении воспитывать гармонически развитую и творчески активную личность, способную трудиться и развивать свой духовный потенциал. Ключевой задачей сейчас стало приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Представленная программа нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней.

Цель программы:

Определение основных задач и форм, способов организации работы преподавателя. Формирование эстетического и художественного восприятия детей посредством занятий музыкой, коллективного общения, что позволяет в дальнейшем расширить их знания в области культуры, искусства, музыки, способствует развитию детского мировоззрения.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие познавательной деятельности: овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельного разучивания и исполнения произведений уровня школьного учебного репертуара
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры.

2. Развивающие:

- развитие музыкально - слуховых представлений учащегося;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитание любителей музыки;
- воспитание у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы, таких как целеустремленность, выдержка, воля;
- воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- дифференцированный подход к обучению, мотивированный различием психофизического, эмоционального и духовно-нравственного уровня учащихся;
- создание комфортной, доброжелательной и успешной обстановки на уроке;
- индивидуальный подбор программы;
- постоянная работа с родителями.

Занятия по классу скрипки проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - сорок пять минут, что позволяет найти подход к каждому учащемуся, независимо от его способностей. А также использование коллективных форм музицирования (игре в ансамбле,

оркестре), таким образом, представляется возможность учащимся с разным уровнем исполнительства добиться хороших результатов. В репертуаре учащихся должны быть высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и по содержанию, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе скрипки существует индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии.

Прогнозируемые результаты обучения.

Учащийся владеет игрой на инструменте, исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение 5 лет обучения. Ученик как музыкант - любитель умеет:

- читать с листа;
- самостоятельно разобрать и выучить текст незнакомого произведения;
- исполнить несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле;

Выпускник музыкальной школы является носителем и пропагандистом музыкальной культуры:

- любит и понимает музыку;
- умеет рассказать о музыке и композиторе;
- умеет поддержать беседу на музыкальные темы.

Наиболее одаренные учащиеся подготовлены к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы, результативность работы учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Все данные об учащемся, начиная с момента его поступления в школу искусств, фиксируются в индивидуальном журнале, где констатируются уровень его музыкальных данных /слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения, чтения стихов/. На начало каждого полугодия составляется индивидуальный план в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксируется репертуар для чтения с листа, эскизного ознакомления, исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец полугодия составляется краткая характеристика учащегося, результаты работы и установка на следующее полугодие.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **просмотр в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСМОТР В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

– основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на скрипке с 5-летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, экзерсисами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в

музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся скрипачей и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	42
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 3. Годовые требования по классам

I класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Штрихи *деташе* целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок *мартле*. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекст аккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Примерные программы рекомендуемые для исполнения на
академическом концерте**

1. Бакланова Н. Этюд №11
 Бакланова Н. «Колыбельная»
 Гендель Г. Сонатина
2. Гнесина-Вिताлян Е. Этюд №17
 Ридинг О. Концерт h-moll ч.1

II класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов *дешате, легато, мартле* и их чередование. Изучение 2 и 3 позиций и их смена. Двойные ноты и не сложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с переходами. Хроматические последовательности. Подготовленные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов.

В течение года необходимо пройти 5-6 минорных и минорных гамм и арпеджио (Т3/5 и Т4/6) в 1-2-3 позициях и с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

**Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на
академическом концерте**

1. Н.Яньшинов Этюд №34
 П.Чайковский «Старинная французская песня»
 К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Ш.Берио Этюд №34
 Н.Яньшинов Концертино

III класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов *деташе, легато, мартле* и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение 4 и 5 позиций, различные виды их, смены.

Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио(ТЗ/5 и обращения) с переходами в позиции, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. А. Комаровский | Этюд №56 |
| В. Стоянов | «Колыбельная» |
| И. Леви | «Тарантелла» |
| 2. Ж.Мазас | Этюд №3 |
| О. Ридинг | Концерт соль-мажор ч.1 |
| 3. А. Яньшинов | Этюд № 49 |
| Дж. Перголези | «Ария» |
| Э. Дженкинсон | «Танец» |

IV класс

Работа над штрихами: *деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе*. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры- скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (ТЗ/5 обращения), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

При переходе в 5 класс исполняется трехоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

1. Ж. Мазас Этюд №5
А. Ипполитов-Иванов «Мелодия»
А. Вивальди Концерт соль-мажор 1 или 2 и 3ч.
2. Я. Донт Этюд №3
А. Рубинштейн «Мелодия»
Ж. Акколаи Концерт

V класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально- исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе гаммы до 12-ти нот легато, а арпеджио до 9-ти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 1-2 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

1 трехоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, концерт ч.1 или чч 2 и 3, соната 2 части

Примерные выпускные программы

- | | |
|-------------|---------------------------|
| 1. Я. Донт | Этюд №9 |
| А. Яньшинов | «Прялка» |
| А. Корелли | Соната ми минор чч. 1 и 2 |
| 2. Я. Донт | Этюд №35 |
| Н. Раков | «Вокализ» |
| Д. Виотти | Концерт №23 ч.1 |

Раздел 4. Методические рекомендации

Основные формы и методы работы

Обучение детей игре на скрипке ведется в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых представлений учащегося, способствует развитию беглости пальцев. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться от простого к сложному, с учетом особенностей игрового аппарата. Овладение музыкально – исполнительской техникой ведется на протяжении всего периода обучения. Однако не должно быть штампов при работе с ребенком. Нельзя допускать, чтобы занятия сводились к механическому «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями, следует обращать внимание на качественную сторону.

Необходимо развивать сознательное отношение к освоению техники, тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которая ставится в процессе работы над тем или иным произведением.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально – исполнительского развития является воспитание и естественной

постановки рук. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны преподавателя, так и самого учащегося, обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений, которые нередко перерастают в тяжелые профессиональные заболевания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшим факторами в организации учебного процесса.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, стараясь не перегружать учащихся, помня о том, что непосильная художественно-эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая.

В настоящее время при большой загруженности детей необходимо использовать эффективные методы занятий.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок
2. Занятия в ансамбле

Основной формой учебной и воспитательной при обучении игре на скрипке работы является урок, проводимый индивидуально с каждым учеником. Наряду с этим применимы следующие методы обучения и воспитания.

1. Методы преподавания:

- Объяснительный
- Информационный
- Сообщающий
- Иллюстративный

2. Методы воспитания:

- Убеждения
- Упражнения
- Личный пример

3. Методы обучения:

- Исполнительский
- Поисковый
- Проблемный

Практические занятия на инструменте - главное в процессе обучения. Индивидуальные уроки по классу скрипки всесторонне и комплексно совершенствуют учащегося. Преподаватель является основным воспитателем, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству игры на скрипке.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют скрипку и воспитывают сценическую культуру. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане учащегося. В работе над пьесой может быть различная степень завершенности. Произведения могут быть в концертном состоянии, в рабочем классном варианте, а также в плане ознакомления.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания.

- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи.
- Принцип осуществления межпредметных связей.
- Принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Создание доброжелательной атмосферы урока. Пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний.

Индивидуальный подбор программы, с учетом технических, психофизиологических, эмоциональных способностей и возможностей ребенка. Постоянный контакт и хорошее отношение с родителями.

На выпускной экзамен выносятся:

- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ 2 пьесы, различные по характеру;
- ✓ 2 этюда (по желанию) на разные виды техники.

Основные типы контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

1. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего материала. Имеет воспитательные цели и учитывает психологические особенности учащегося. На основании результатов этого контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

3. Итоговая аттестация складывается из текущего контроля и промежуточной аттестации, определяет успехи в конце учебного года. Выводя итоговую оценку, необходимо учитывать следующее:

1. Итоги годовой работы ученика
2. Оценка на академическом концерте или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Выступления учащихся оцениваются комиссией по следующим параметрам:

1. Выученность программы:

- точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция);
- выражение жанровых признаков;
- эмоциональная реакция на характер музыки.

2. Инструментальные навыки:

Организация игрового аппарата, приемы звукоизвлечения, частоту звуковысотного интонирования, беглость.

Требования к техническому зачету

Необходимо пройти за год:

II класс

Гаммы одно-двухоктавные четвертями, 1-2 мажор;

Арпеджио, трезвучия 1-2(количество);

Штрихи: *деташе, легато, мартле*;

Этюды: 6-8;

На техническом зачете исполняются:

Гамма, арпеджио, 1 этюд

III класс

Гаммы в две октавы с переходами до восьмых: 2-3;

Арпеджио, трезвучия: 2-3;

Штрихи: *маркато, стаккато, двойной штрих*;

Этюды: 4-5;

На техническом зачете исполняются:

Гамма, арпеджио, 1 этюд

IV класс

Гаммы: двух, трехоктавные до шестнадцатых: 3-4;

Арпеджио, трезвучия: 3-4;

Штрихи: подготовка к *спиккато*, *стаккато*, двойной штрих;

Этюды: 4-5;

На техническом зачете исполняются:

Гамма, арпеджио, 1 этюд

Список литературы, использованный при составлении программы

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класса (М, Гарлицкий, К. Родионов, Ю, Уткин, К, Фортунатов)
2. Юный скрипач. Вып. 1,2
3. Шрадик Т. Упражнения, Том I,
4. Сборник избранных этюдов. Вып. 1
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
6. Гендель Г. Сонатина.
7. Сборники «Библиотека юного скрипача»
8. Раков Н. «Сборник пьес»
9. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II
10. Крейцер Р. Этюды под ред. И. Ямпольского
11. Донт Я. Этюды
12. Берио Ш. Вариации ре минор
13. Сборник пьес русских советских композиторов (сост. Огарков)
14. Юный скрипач вып.3 сост. К. Фортунатов
15. Хрестоматия для скрипки. Концерты вып. 1 и 2

16. Сборник классических пьес (сост. О. Агаркова)

17. Шальман С. «Я буду скрипачом»

Примерные репертуарные списки класс скрипки

I класс

Пьесы:

1. р.и.п. «Ходит зайка по саду»
2. Н. Бакланова «Колыбельная»
3. Н. Бакланова «Марш октябрят»
4. В. Моцарт «Аллегретто» («Пастушья песня»)
5. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
6. В. Моцарт «Майская песня»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. Н. Бакланова «Мазурка»
9. Н. Бакланова «Романс»
10. Д. Шостакович «Хороший день»

Этюды:

1. К. Родионов Этюд №4
2. К. Родионов Этюд №5
3. Н. Бакланова Этюд №11
4. Н. Бакланова Этюд №16
5. Е. Гнесина-Витачек Этюд №7
6. Е. Гнесина-Витачек Этюд №17

Крупные формы:

1. Г. Гендель «Сонатина»
2. О. Ридинг Концерт h-moll ч.5

II класс

Пьесы:

1. Н.Ниязи «Колыбельная»
2. Д.Кабальевский «Клоуны»
3. Д.Шостакович «Шарманка»
4. З.Багиров «Романс»
5. И.Богославский «Грустный рассказ»
6. Ж.Рамо «Ригодон»
7. П.Чайковский «Старинная французская песня»
8. К.Вебер «Хор охотников»

Этюды

1. Н.Яньшинов Этюд №18
2. А.Комаровский Этюд №19
3. А.Комаровский Этюд №43
4. Ф.Вольфарт Этюд №33
5. И.Дворин Этюд №12
6. И.Дворин Этюд №13
7. Ш.Берио Этюд №34

Крупная форма

1. О.Ридинг Концерт си минор 3ч.
2. А.Комароский «Анданте» 2ч.
3. Л.Листов «Вариации в старинном стиле»
4. А.Яньшинов «Концертино»

III класс

Пьесы:

1. А. Ильина «На качелях»

2. С. Прокофьев «Марш»
3. И.С. Бах «Марш»
4. В. Стояков «Колыбельная»
5. Дж. Перголези «Ария»
6. И. Раков «Прогулка»
7. И. Леви «Тарантелла»
8. Э. Дженкинсон «Танец»
9. К. Караев «Маленький вальс»
10. С. Нисс «Мелодия»

Этюды:

1. С. Игольников Этюд№26
2. А. Комаровский Этюд№56
3. Ш. Данкле Этюд№44
4. И. Яньшинов Этюд№49
5. Ф. Рис Этюд№14
6. Ш. Берио Этюд№10
7. Ж. Мазас Этюд№3

Крупная форма:

1. О. Ридинг Концерт соль-мажор ч.1
2. И. Бакланова «Вариации»
3. И. Бакланова «Концертино»

IV класс

Пьесы:

1. С. Прокофьев «Гавот»

2. И. Рубинштейн «Мелодия»
3. И. Рубинштейн «Прялка»
4. Д. Шостакович «Романс»
5. Е. Гаджиева «Романс»
6. К. Бом «Непрерывное движение»
7. А. Ипполитов-Иванов «Мелодия»
8. М. Поплавский «Гарантелла»
9. Д. Перголези «Ария»
10. С. Прокофьев «Скерцо»

Этюды:

1. Я. Донт Этюд №3
2. Ф. Давид Этюд №50
3. Г. Кайзер Этюд №64
4. Г. Кайзер Этюд №67
5. Ш. Берио Этюд №70
6. Ф. Герман Этюд №63
7. Г. Фейгерль Этюд №34
8. Ж. Мазас Этюд №5

Крупная форма:

1. Ж. Акколай Концерт №1
2. И.С. Бах Концерт ля-минор
3. Ф. Зейтц Концерт №1
4. А. Комаровский Концерт №2 ч.1
5. А. Вивальди Концерт соль-мажор ч.1 или 2 и 3 чч

V класс

Пьесы:

1. Х. Глюк «Мелодия»
2. А. Яньшинов «Прялка»
3. П. Чайковский «Грустная песенка»
4. Б. Барток «Венгерский напев»
5. Р. Глиэр Прелюдия
6. Ф. Крейслер «Сицилиана»
7. С. Рахманинов «Вокализ»
8. А. Комаровский «Гарантелла»
9. В. Рис «Непрерывное движение»
10. Н. Раков «Вокализ»

Этюды:

1. Ж. Мазас Этюд №29
2. Я. Донт Этюд №35
3. Я. Донт Этюд №36
4. Р. Крейцер Этюд №1
5. Р. Крейцер Этюд №7
6. Я. Донт Этюд №9

Крупная форма:

1. А. Вивальди Концерт соль минор ч.1
2. Ш. Берио Вариации ре минор
3. И.С. Бах Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор
4. Л. Шпор Концерт №2 ч.1
5. Д. Виотти Концерт №23 ч.1

6. А. Корелли Соната ми минор чч.1 и 2

Учебно-методическое сопровождение

1. Н.Петрова. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. М., 1986
2. В.Третьяченко. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. М.,1986
- 3.Л.Моронович. Детский музыкальный коллектив: некоторые примеры работы (на примере ансамбля скрипачей). М.,1986
4. М.Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М,1975
5. О.Ф.Шульпяков. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л,1973
- 6.И.Хафман. Активность памяти. М.,1986
- 7.Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей. М,1949
- 8.М.Тагиев, А Парсегов. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку,1971
- 9.В.Ражников. Резервы музыкальной педагогики. М.,2000.
- 10.М.Берлянчик. Основы учения юного скрипача.М.,1993
11. В.Ю.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. М.,2006
12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, сост. М.Берлянчик, М., 2006
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. Ред. А.И.Лагутин. М.,1991
14. А.Баринская, Начальное обучение скрипача. М., 2007