

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20  
тел./факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 09.01.2018



Т.В.Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»

Срок обучения 1 год  
Для учащихся 15 – 17 лет

Составитель: преподаватель  
первой квалификационной  
категории Гаджиев И.Р.

Новосибирск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Содержание предмета и основные формы работы.....</b>	<b>5</b>
<b>Учебные пособия .....</b>	<b>9</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (академическое пение), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

**Цель** работы преподавателя на данном направлении состоит в целенаправленной подготовке учащихся, планирующих поступление в музыкальные ССУЗы по различным специализациям. При этом основой деятельности становится ликвидация пробелов в подготовке по музыкально – теоретическим дисциплинам и сольфеджио, расширение их слухового кругозора и выработка практических навыков и умений, необходимых для успешной сдачи приёмных экзаменов. Особым условием, способствующим осуществлению данных задач, является статус школы, являющейся структурным подразделением Новосибирского музыкального колледжа. Этот фактор позволяет обеспечить преемственность в подготовке учащихся в сочетании с полным соответствием программам ДМШ/ДШИ.

Основными **формами работы** являются: сольфеджирование гамм, интервальных и гармонических последовательностей от звука и в тональности, исполнение мелодий, слуховой анализ и диктант. Уровень сложности конкретных заданий определяется требованиями для каждой специализации. Неизбежной сложностью при этом становится наличие в группах учащихся различных специализаций, с неодинаковым уровнем знаний и подготовки. В данном случае от педагога требуется выработка определённой стратегии работы, с тем, чтобы степень сложности предлагаемых заданий соответствовала бы потребностям большинства учащихся, и, вместе с тем, способствовала развитию как слабых, так и более сильных.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.**

Специфика данного предмета состоит в том, что здесь отрабатываются в практическом плане уже изученные теоретические сведения. Поэтому традиционное тематическое планирование в данном варианте развёртывать нецелесообразно. На каждом занятии отрабатываются определённые формы работы, что и определяет содержание предмета.

#### **Основные формы работы для поступающих на теоретическое, фортепианное и струнное отделения.**

1.Одноголосный диктант в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков со вспомогательными и проходящими хроматизмами, отклонениями в тональности 1 степени родства. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности – простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2.Пение с листа. Требования к уровню сложности мелодии – такие же, как к одноголосному диктанту. Пианистам – подбор аккомпанемента к мелодии.

3. Пение любой по количеству знаков гаммы (мажор 2 – х, минор 3 – х видов) и её ступеней в любом порядке.

4. Пение от звука интервалов (все диатонические) и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный и полууменьшенный септаккорды).

5. Пение в тональности интервальных и аккордовых цепочек. В интервальных цепочках используются, кроме диатонических, любой из характерных интервалов. В гармонических последовательностях используются трезвучия с обращениями тонической и субдоминантовой функций, трезвучие и септаккорд с обращениями доминантовой функции, а также вводный септаккорд 2 – х видов.

**Основные формы работы для поступающих на духовое и народное отделения, а также отделение академического пения.**

1. Одноголосный диктант в мажорных и минорных тональностях до 3–х знаков (натуральный мажор или минор с комбинацией различных ладовых вариантов). Размеры – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.

2. Пение с листа. Требования к уровню сложности мелодии – такие же, как к одноголосному диктанту.

3. Пение гаммы до двух знаков при ключе (мажор натуральный, минор 3 – х видов) и её ступеней в любом порядке.

4. Пение от звука интервалов (все диатонические) и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

5. Пение в тональности интервальных и аккордовых цепочек. В гармонических последовательностях используются трезвучия с обращениями тонической и субдоминантовой функций, трезвучие и септаккорд с обращениями доминантовой функции.

**Основные формы работы для поступающих на дирижёрско – хоровое отделения (академическое и народное).**

1. Одноголосный диктант в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков со вспомогательными и проходящими хроматизмами, отклонениями в тональности 1 степени родства. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности – простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Пение с листа. Требования к уровню сложности мелодии – такие же, как к одноголосному диктанту. Подбор аккомпанеента к мелодии.

3. Пение любой по количеству знаков гаммы (мажор 2 – х, минор 3 – х видов) и её ступеней в любом порядке.

4. Пение от звука интервалов (все диатонические) и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный и полууменьшенный септаккорды).

5. Пение в тональности интервальных и аккордовых цепочек. В интервальных цепочках используются, кроме диатонических, любой из характерных интервалов. В гармонических последовательностях используются трезвучия с обращениями тонической и субдоминантовой функций, трезвучие и септаккорд с обращениями доминантовой функции, а также вводный септаккорд 2 – х видов.

**Основные формы работы для поступающих на эстрадное отделение.**

1.Одноголосный диктант в мажорных и минорных тональностях до 2–х знаков со вспомогательными и проходящими хроматизмами, блюзовыми нотами. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности – различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2.Пение с листа. Требования к уровню сложности мелодии – такие же, как к одноголосному диктанту. Пианистам – подбор аккомпанемента к мелодии, навыки импровизации на данную гармонию (на фортепиано). Вокалистам – навыки вокальной импровизации.

3. Пение любой по количеству знаков гаммы (мажор 2 – х, минор 3 – х видов) и её ступеней в любом порядке.

4.Пение от звука интервалов (все диатонические) и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный и полууменьшенный септаккорды).

5.Пение в тональности интервальных и аккордовых цепочек. В интервальных цепочках используются, кроме диатонических, любой из характерных интервалов. В гармонических последовательностях используются трезвучия с обращениями тонической и субдоминантовой функций, трезвучие и септаккорд с обращениями доминантовой функции, а также вводный септаккорд 2 – х видов.

### **Контроль успеваемости.**

Основной формой контроля успеваемости являются: **опрос** на уроке (осуществляется постоянно), а также **контрольный урок**. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти с тем, чтобы дать учащимся реальное представление об уровне развития их музыкального слуха к данному моменту. Формы контроля соответствуют перечисленным видам деятельности на учебном занятии для каждой специализации.



### **Учебные пособия.**

1. Калмыков Б. , Фридкин Г. Сольфеджио. Часть первая – Одноголосие.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. Классы 5, 6, 7.