

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

---

г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 09.01.2018



Т.В.Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок обучения 5 лет  
Дети возраста 10 -17 лет**

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Клементьева Н.М

Новосибирск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ</b>	
<b>I ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>17</b>
<b>II ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>III ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>23</b>
<b>IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>25</b>
<b>V ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>27</b>
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>29</b>
Методическая литература.....	35
Учебная литература.....	37

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «сольфеджио», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Пред

творческих задатков учащихся.

**Цель предмета** «Сольфеджио» – способствовать гармоничному развитию учащихся, используя возможности предмета, традиционную методику, новые наработки.

**Роль предмета** «Сольфеджио» в системе музыкального образования:

- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- развитие общих психологических возможностей и особенностей детей: внимания, мышления, восприятия (зрительного и слухового), памяти, эмоционального отношения к музыкальным занятиям, личностную активность, стремления к самоанализу;

- воспитание эстетических чувств, черт характера, необходимых при обучении музыкальному искусству и другим видам эстетического образования.

Для достижения цели необходимо решать следующие задачи.

***Задачи внутрипредметные:***

1. развивать музыкальные способности на уровне интонационных и слуховых представлений.
2. сформировать теоретические знания начального этапа обучения.
3. сформировать практические навыки:
  - интонирования;
  - слуховой анализ на вербальном письменно-практическом уровне.

***Задачи обще-развивающие:***

1. общепсихологическое развитие учащихся:
  - восприятие и мышление;
  - память и эмоциональная сфера;
  - необходимые качества характера;
  - воспитание волевых качеств (внимательность, сосредоточенность, самодисциплина);
2. развитие музыкального кругозора, необходимого любителям музыки и активным слушателям.

Все это достигается с помощью специфической методики предмета, содержания занятий и мастерства преподавателя.

Данная программа предназначена для детей 9-18 лет и рассчитана на 5-тилетний срок обучения.

Занятия проводятся по учебному плану в групповой форме. Наполняемость группы составляет 6-8 человек.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию

регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла).

### **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

К концу года учащиеся будут:

## **I год обучения:**

**Знать:** Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Три вида минора. Параллельные тональности. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки. Размеры: 2/4, 3/4. Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.8.

**Уметь:** Читать с листа ритмические рисунки на слоги, воспроизводить ритмические рисунки мелодий с названием ритмических слогов, воспроизведение ритмических формул, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Приобретут навыки тактирования. Ритмически оформлять стихи, сочинять ритмическое сопровождение к мелодии и его записывать. Определять на слух размер при прослушивании музыкальных произведений. Сольфеджировать мелодии с тактированием в размерах 2/4 и 3/4. Петь: мажорные и минорные гаммы, мажорное и минорное трезвучие от звука, пройденных интервалов. Определять на слух простейшие ладовые модели, мажор и минор в звучащих музыкальных фрагментах. Записывать ритмический и мелодический диктант. Письменное и устное транспонирование диктантов.

## **II год обучения**

**Знать:** Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Обращение интервалов. Виды трезвучий. Секвенция. Мотив. Фраза. Транспозиция. Тоническое трезвучие с обращением. Мажорное и минорное трезвучие с обращением от звука. Трезвучия главных ступеней с обращением. Одноименные тональности. Канон. Устойчивые и неустойчивые



интервалы. Разрешение интервалов. Порядок расположения ключевых знаков. Переменный лад. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7, ч.8. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, трезвучия главных ступеней с обращениями, четыре вида трезвучий.

**Уметь:** Петь мажорные и минорные гаммы (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор). Петь простейшие секвенций с секундовым и терцовым шагами. Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с дирижированием. Петь пройденные интервалы в тональности и вне тональности одно- и двухголосно. Определять виды минора в звучащем музыкальном произведении. Петь и определять на слух все виды трезвучий.

### III год обучения

**Знать:** обращения трезвучий. Септаккорд. Обращения септаккорда. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Тритон. Ритмические группы : в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размере 3/8. Интервалы: ув.2 с разрешением в гармоническом миноре; ув.4 и ум.5 на VI и VII ступенях. Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней; обращение мажорных и минорных трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.

**Уметь:** Петь гаммы: ровными длительностями с названием ключевых и случайных знаков, в различных метроритмических вариантах, от любой ступени с доведением до тоники, в виде канона. Петь интервальные цепочки в одноголосном и двухголосном вариантах. Пение всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Петь с листа простые двухголосные примеры. Одноголосно сольфеджировать с дирижированием и без него.

Транспонировать выученные мелодии на секунду и терцию. Распознавать виды мажора и минора в гаммообразном движении и в мелодии. Определять на слух все пройденных интервалов и аккорды в разных регистрах.

#### **IV год обучения**

**Знать:** тритон. Септаккорд. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Отклонение. Модуляция. Синкопа. Триоль. Ритмические группы в пройденных размерах.

Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на VII ступени в миноре и гармоническом мажоре; уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

**Уметь:** Петь тритоны вверх и вниз от звука с разрешением и определением тональности. Петь тритоны в тональности. Пение от звука обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре. Пение в тональности VII<sub>7</sub> с разрешением. Петь однотональные аккордовые последовательности в форме периода, включающих все пройденные аккорды. Строить и играть на фортепиано в определённом метроритмическом оформлении аккордовых цепочек с одновременным интонированием одного из голосов. Разучивать и петь с листа одноголосные примеры с отклонениями и модуляциями в тональность доминанты и параллельную тональность. Транспонировать с листа одноголосные примеры на секунду и терцию вверх и вниз. Определять на слух тритоны и характерные интервалы в мелодии, обращения доминантсептаккорда по разрешению.

## V год обучения

**Знать:** Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Смешанные и переменные размеры. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в произведениях для сольфеджирования. Пентатоника. Лады народной музыки. Тональности: все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Ритмические группы и размеры: все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступени, ум5 на VII и II ступени с разрешением; ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней.

**Уметь:** Петь хроматические гаммы фрагментами от устоя к устою, сочетание диатонического и хроматического движения. Петь упражнения, основанные на проходящем и вспомогательном хроматизме. Петь последовательности из 8-10 интервалов. Петь в тональности все изученные аккорды. Сольно и в ансамбле исполнять аккордовые последовательности. Разучивать и петь с листа одноголосные музыкальные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с использованием известных видов мажора и минора, с отклонениями и модуляциями, с метроритмическими сложностями. Транспонировать одноголосные примеры в тональности до пяти знаков. Определять на слух простые интервалы, все виды трезвучий, основные септаккорды лада и обращения доминантсептаккорда. Анализировать фрагменты музыкальных произведений в форме периода с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

Сольфеджио включает 3 основные формы работы на уроке: сольфеджирование, т.е. пение мелодий с произнесением названий звуков и исполнение одноголосных и многоголосных певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов и др.), музыкальный диктант, слуховой анализ. Все эти формы представляют единый комплекс логически последовательных упражнений, используются во взаимодействии, способствуют гармоничному развитию слуха музыканта. При этом ведущей формой работы в классе, определяющей цель предмета, является пение по нотам, т.к. именно этот вид практического умения является показателем уровня владения другими навыками (ощущение ладотональности, чувство метроритма, мелодический и гармонический слух, понимание эмоционально-выразительных и стилевых особенностей музыки и др.). На уроке также применяются фронтальная групповая распевка и индивидуальный опрос. Для оптимизации формирования слуховых представлений и закрепления вокально-исполнительских навыков целесообразно использовать различные сигнальные карточки, выполнять письменные упражнения в тетрадах и др.

## Учебно-тематические планы для 5-летнего цикла

### I год обучения

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6 7 8	Певческие навыки Знакомство с регистрами (звукоряд октава) Куплет: запев, припев Доля, такт. Тоны, полутоны Длительности, ритмическая работа Тоника, тональность Устойчивые, неустойчивые звуки Контрольный урок	I четверть	8
9 10 11	Мелодия. Фраза. Диез. Бемоль. Бекар. Басовый ключ. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые Контрольный урок	II четверть	7
12 13 14 15 16 17 18 19 20	Размер 2/4. Паузы Интервалы ч4 и ч 5. Малые и большие секунды Сопоставление красок мажора и минора До мажор, ля минор Ритмические диктанты Соль мажор, ми минор Подбор баса к выученным мелодиям. Навыки дирижирования 2/4, 3/4 Контрольный урок	III четверть	11
20 21 22 23 24 25	Интервал октава. Мажорные и минорные трезвучия. Фа мажор, ре минор Ре мажор, Си бемоль мажор Параллельные тональности Транспонирование знакомых мелодий Контрольный урок	IV четверть	7
	Итого:		33

## *II год обучения*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Параллельные тональности до 2х знаков при ключе Динамические оттенки. Закрепление тональности за 1 класс Пение устойчивых и неустойчивых ступеней Вокально-интонационные навыки Интервалы до ч4 Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11	Интонирование интервалов от звука Работа над интервалами включая ч.5 Техника написания диктанта Интонирование мажорных и минорных трезвучий Контрольный урок	II четверть	10,5
12 13 14 15 16 17	Ритмический диктант, чтение с листа, транспозиция Воспитание музыкального слуха Определение на слух пройденных трезвучий и интервалов Досочинение мелодий Сочинение мелодий на текст Контрольный урок	III четверть	13,5
18 19 20 21 22 23	Подбор второго голоса Подбор баса к мелодиям Интервалы в 2-х голосах Изучение малой и большой сексты Обращение трезвучий в мажорных и минорных тональностях Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5

### *III год обучения*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Повторение пройденного материала Шестнадцатые. Группировка в размере 2/4, 3/4 Три вида минора Пунктирный ритм Двухголосное пение Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11 12	Размеры простые и сложные Размер 3/8 - повторение Консонансы, диссонансы Обращение главных трезвучий Транспонирование выученных мелодий Контрольный урок	II четверть	10,5
13 14 15 16 17 18	Обращение интервалов Синкопы Буквенное обозначение тональностей Сочинение мелодий и ритмических вариантов фразы, предложения. Д-7 в основном виде (построение, пение, определение на слух) Контрольный урок	III четверть	13,5
19 20 21 22 23	4 вида трезвучий Определение на слух и осознание в произведении характера, темпа, структуры, ритмических особенностей, интервалов. Аккордов, включая T,S,D,D7, ум.35, ув.35 Закрепление пройденного материала Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5

### *IV год обучения*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Работа в пройденных тональностях. Закрепление Си мажор. Соль # минор Тритоны – первая пара Синкопа. Закрепление Аккорды главных ступеней и их обращение - повторение Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11 12	Д 56, Д34, Д2. Объяснение Ув.2, ум. 7 – новый материал Гаммы с 4-мя знаками, гармонический мажор Размер 6/8, переменный размер Транспозиция выученных мелодий в пройденные тональности Ум.35, ув.35 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Контрольный урок	II четверть	10,5
13 14 15 16	Пение последовательностей из пройденных аккордов Квинтовый круг, повторение Работа над интервалами от звука и в ладу Контрольный урок	III четверть	13,5
17 18 19 20	Модуляция, отклонение Гармонический мажор, повторение Пение с аккомпанементом Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5



## V год обучения

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5	Повторение материала IV года обучения Тональность до 5 знаков. Квинтовый круг. Закрепление Тритоны Характерные интервалы Диктанты (мелодические и ритмические)	I четверть	15
6 7 8 9 10	Аккордовые последовательности Ритм, в размере 6/8 Гармонический мажор Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Закрепление Вводные септаккорды	II четверть	14
11 12 13 14 15	Пение мелодий с аккомпанементом педагога Импровизация и сочинение на заданный текст Подбор аккомпанеента Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз Последовательности интервалов в пройденных тональностях	III четверть	22
16 17 18 19 20	Закрепление всего теоретического материала Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляции Игра гармонических функций по заданной схеме Экзамен	IV четверть	15
	Итого:		66

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

#### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### *Теоретические сведения.*

**Понятия:** Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Три вида минора. Параллельные тональности. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки.

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.8.

##### *Развитие чувства метроритма.*

Устные ритмические упражнения: чтение с листа ритмических рисунков на слоги, воспроизведение ритмических рисунков мелодий с названием ритмических слогов, воспроизведение ритмических формул, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Игра в шумовом оркестре, выполнение простых ритмических *ostinato* в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов с текстом и на слоги. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Письменные ритмические упражнения: ритмическое оформление стихов, сочинение ритмического сопровождения к мелодии и его запись.

Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведений.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

Правильное положение корпуса. Выработка навыка одновременного вдоха перед пением. Чёткое произношение звуков в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4 и 3/4.

Инструментальное и вокальное транспонирование несложных мелодий - попевок.

### ***Развитие ладового мышления.***

Работа с диатоническими ступенями мажора и натурального минора. Пение мелодических оборотов типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и др.

Работа со ступенями гармонического минора.

Ладовое перекрашивание музыкальных примеров (мажор - минор; минор - мажор). Пение: мажорных и минорных гамм, мажорного и минорного трезвучий от звука, пройденных интервалов.

Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора в звучащих музыкальных фрагментах.

### ***Основы гармонического слуха.***

Слуховое и интонационное освоение простых интервалов: построение и интонирование от заданного звука с помощью инструмента. Анализ интервалов на слух. Разучивание песенок, помогающих услышать и запомнить интервал.

### ***Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.***

Разучивание мелодий по слуху. Узнавание мелодии, исполненной по графической лесенке. Выработка умения следить за исполнением незнакомой мелодии по нотному тексту.

### *Диктант.*

Ритмический диктант - устный и письменный. Фраза - предложение.

Запоминание небольшой фразы с допеванием на нейтральный слог или с текстом.

Мелодический диктант. Виды: зрительный, устный, эскизный, минутка, с досочинением. Объём - от двух до шести тактов.

Письменное и устное транспонирование диктантов.

### *Творческие упражнения.*

Выработка навыков элементарной импровизации: допевание мелодии на нейтральный слог, в музыкальной фразе - нескольких звуков сольфеджио. Импровизация фразы-ответа с окончанием на тонике. Импровизация на текст, на какой-либо слог под аккомпанемент педагога (Т, S, D).

Сочинение песенок на заданный текст, ритм с выбором ладового наклонения. Запись сочинённых мелодий.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Теоретические сведения.*

**Понятия:** Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Обращение интервалов. Виды трезвучий. Секвенция. Мотив. Фраза. Транспозиция. Тоническое трезвучие с обращением. Мажорное и минорное трезвучие обращением от звука. Трезвучия главных ступеней с обращением. Одноименные тональности. Канон. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Порядок расположения ключевых знаков. Переменный лад.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности:

Ритмические группы:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Интервалы: ч.1,б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7,ч.8.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, трезвучия главных ступеней с обращениями, четыре вида трезвучий.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Сохраняются формы ритмических упражнений 1 класса с учётом ритмических сложностей второго.

Разучивание и исполнение музыкальных примеров с заданным ритмическим сопровождением. Ансамблевое исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур.

Дирижирование в изученных размерах.

Во всех ритмических упражнениях обязательно использование пауз.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор).

Пение простейших секвенций с секундовым и терцовым шагами.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа, сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке с предварительным установлением очередности и без неё.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) в определённом размере и ритмическом рисунке, тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

### ***Развитие ладового мышления.***

Пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с называнием звуков, с использованием лесенки). Работа с характерными интонационными формулами гармонического минора.

Группы ступеней теперь интонируются не только по лесенке, но и без неё: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и т.д..

Интонирование с помощью лесенки разрешений всех ступеней лада. Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Слуховое закрепление моделей натурального мажора, натурального и гармонического минора.

Пение мелодий и интонационных упражнений в переменном ладу. Вариант упражнения с лесенкой: один и тот же звук представляется разными ступенями («ми» = III, V, II и т.д.). Определяется тональность, следует интонационный комплекс с возвратом к тонике. данное упражнение впоследствии позволит без труда понять технику модуляции и переменность функций ступеней лада.

Пение пройденных интервалов в тональности и вне тональности одно- и двухголосно.

Устное и письменное транспонирование.

Определение вида минора в звучащем музыкальном произведении.

### ***Развитие гармонического слуха.***

Интонирование и слуховой анализ простых интервалов. Двухголосное пение интервальных цепочек, состоящих из 4-5 интервалов.

Разучивание несложных канонов сольфеджио и со словами.

Исполнение на фортепиано простейшего двухголосного примера с интонированием одного из голосов. Ансамблевое сольфеджирование простейших двухголосных примеров с листа.

Пение и определение на слух всех видов трезвучий.

Слуховой анализ главных трезвучий лада при прослушивании фрагментов музыкальных произведений.

В слуховом анализе аккордов - не только определение обращений мажорного и минорного трезвучий, но и цепочки из 2-4-х аккордов в тональности.

Цепочки из 4-5-ти аккордов задаются для построения, интонирования и проигрывания на фортепиано в несложном ритмическом оформлении.

Гармонизация мелодий с помощью T, S, D.

### ***Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.***

Сохраняются формы работы, усвоенные в первом курсе.

Пение с листа «вслух - про себя».

При разучивании песен с аккомпанементом педагога (по слуху и по нотам) обязателен анализ знакомых элементов музыкальной речи. При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений - определение жанровых особенностей, характера, структуры (простые одночастная, трёхчастная формы).

Выучивание музыкальных примеров наизусть.

Запись выученных наизусть мелодий по памяти.

### ***Диктант.***

Ритмический: устный и письменный в объёме предложения.

Одноголосный мелодический: сохраняются все виды, кроме зрительного.

Добавляется запись мелодии по памяти, самостоятельная запись диктанта после совместного предварительного анализа.

Письменный диктант в объёме 4-8 тактов.

Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту курса.

### ***Творческие упражнения.***

Сохраняются все упражнения, усвоенные в первом курсе.

Импровизация и письменное сочинение на заданный ритмический рисунок, на заданный текст, сочинение ответного предложения.

Сочинение и исполнение песенок с ритмическим и гармоническим сопровождением. Запись сочинённых мелодий.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Использование секвенций в качестве приёмов развития.

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Теоретические сведения.*

**Понятия:** обращения трезвучий. Септаккорд. Обращения септаккорда. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Тритон. Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, в размере 3/8.

Интервалы: ув.2 с разрешением в гармоническом миноре; ув.4 и ум.5 на VI и VII ступенях.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней; обращение мажорных и минорных трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды). Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.

#### *Интонационные упражнения и сольфеджирование.*

Пение гамм: ровными длительностями с называнием ключевых и случайных знаков, в различных метроритмических вариантах, от любой степени с доведением до тоники, в виде канона.

Пение интервальных цепочек в одноголосном и двухголосном вариантах. Пение всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности.

Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно.

Использование нескольких вариантов гармонизации нижнего голоса.

Разучивание и пение сольфеджио и с текстом одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях.

Пение с листа простых двухголосных примеров.



## IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Теоретические сведения.*

**Понятия:** тритон. Септаккорд. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Отклонение. Модуляция. Синкопа. Триоль. Ритмические группы: в пройденных размерах.

Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на VII ступени в миноре и гармоническом мажоре; уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

### *Интонационные упражнения и сольфеджирование.*

Сохраняются прежние формы работы. Интонационные упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Пение тритонов вверх и вниз от звука с разрешением и определением тональности. Пение тритонов в тональности.

Пение интервальных цепочек (8-10 интервалов).

Пение модулирующих одно- и двухголосных секвенций.

Пение от звука обращений доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре.

Пение в тональности VII<sub>7</sub> с разрешением.

Пение однотональных аккордовых последовательностей в форме периода, включающих все пройденные аккорды.

Построение и игра на фортепиано в определённом метроритмическом оформлении аккордовых цепочек с одновременным интонированием одного из голосов.

Все упражнения с интервалами и аккордами выполняются одногласно и многогласно.

Разучивание и пение с листа одногласных музыкальных примеров в пройденных тональностях с разнообразием ритмических рисунков, во всех пройденных размерах.

Разучивание и пение с листа одногласных примеров с отклонениями и модуляциями в тональность доминанты и параллельную тональность.

Транспонирование с листа одногласных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

### ***Слуховой анализ.***

Сохраняются виды упражнений, усвоенных в пятом классе.

Определение на слух тритонов и характерных интервалов в мелодии, обращений доминантсептаккорда по разрешению.

Анализ нескольких вариантов гармонизации заданного баса. Самостоятельная гармонизация заданного баса с последующим прослушиванием, затем анализом варианта, предложенного преподавателем.

### ***Диктант.***

В одногласном диктанте при сохранении разнообразных форм предпочтение отдаётся диктанту с предварительным анализом, самостоятельной записи мелодии и записи мелодии, звучащей с гармоническим сопровождением. Работа ведётся во всех пройденных тональностях. Объём диктанта - период. В мелодии используются все интервалы, характерные для гармонических видов мажора и минора, секвентное развитие. В метроритмический комплекс входит весь предыдущий опыт. Запись одногласных диктантов проводится в разных регистрах.

Объём двухгласного диктанта не превышает 8 тактов.

### ***Творческие задания.***

Совершенствуются навыки, приобретённые в пятом курсе. Сохраняются все виды работы с усложнением заданий.

Все виды одноголосной импровизации с модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты, импровизация сольфеджио на гармонический комплекс.

Сочинение мелодии по заданным условиям.

## **V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Теоретические сведения.***

**Понятия:** Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Смешанные и переменные размеры. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в произведениях для сольфеджирования. Пентатоника. Лады народной музыки.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

Ритмические группы и размеры: все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступени, ум5 на VII и II ступени с разрешением; ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней.

### ***Интонационные упражнения и сольфеджирование.***

Сохраняются прежние формы работы.

Пение хроматической гаммы фрагментами от устоя к устоя, сочетание диатонического и хроматического движения.

Пение упражнений, основанных на проходящем и вспомогательном хроматизме.

Пение последовательностей из 8-10 интервалов.

Пение в тональности всех изученных аккордов.

Сольное и ансамблевое исполнение аккордовых последовательностей.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров во всех мажорных и минорных тональностях с использованием известных видов мажора и минора, с отклонениями и модуляциями, с метроритмическими сложностями.

Разучивание и пение с листа двухголосных примеров в гомофонно-гармонической фактуре без особых интонационных и метроритмических трудностей.

Транспонирование одноголосных примеров в тональности до пяти знаков, двухголосных - на секунду вверх или вниз.

Разучивание и пение с листа 3-голосных канонов.

### ***Слуховой анализ.***

Определение на слух простых интервалов, всех видов трезвучий, основных септаккордов лада и обращений доминантсептаккорда.

В работе над гармоническим многоголосием сохраняются формы, усвоенные в шестом классе.

Определение на слух однотональных аккордовых последовательностей в форме периода (анализ по предложениям).

Анализ фрагментов музыкальных произведений в форме периода с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

### ***Диктант.***

В одноголосном диктанте приоритет отдаётся записи мелодий после предварительного группового анализа, самостоятельной записи под

контролем педагога и записи мелодий, звучащих с сопровождением; активное используются тембровые диктанты.

Остальные формы одноголосного диктанта сохраняются как вспомогательные. Мелодия диктанта включает в себя хроматические звуки (вспомогательные, проходящие).

Используются все изученные размеры.

Объём двухголосного диктанта - 8 тактов.

### ***Творческие задания.***

Мелодическая модуляция от «ля» в любую тональность.

Импровизация подголоска к русской народной протяжной песне.

Сочинение мелодии по заданным условиям с обязательной гармонизацией.

Разучивание и пение с сопровождением несложных песен Ф. Шуберта, романов А. Гурилёва, В. Варламова, А. Алябьева. Предполагается анализ структуры, мелодии, гармонии этих произведений.

## **IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

На первом году обучения очень важно весь материал программы сопровождать наглядными пособиями (таблицы, музыкальная лесенка, карточки для ритмической работы). Дети должны познакомиться с большим числом народных и композиторских песенок в сопровождении преподавателя.

Весь теоретический материал должен излагаться в игровой и понятной детям форме и сразу осваиваться на инструменте (пусть ребенок не сможет что-то объяснить, но зато сможет показать это на инструменте).

На втором году обучения уроки должны проходить интересно, творчески, весь материал должен излагаться преподавателем в игровой форме.

На третьем году обучения преподавателем может быть проведён экзамен, в экзаменационных билетах представлены все виды работ по предмету сольфеджио.

Материал четвертого года обучения основан на материале, который изучался ранее. Многие темы, такие, как интервалы, аккорды, закрепляются и углубляются. Более сложными становятся диктанты, гармонический анализ, чтение с листа, вводится пение аккордовых и интервальных цепочек. В четвертый год обучения в основном завершается изучение базового теоретического материала (остаётся лишь несколько новых тем, которые будут изучаться на пятом году обучения).

На пятом году обучения продолжается работа по освоению пройденного материала. Очень много внимания должно уделяться чтению с листа, гармоническому анализу, записи диктантов, пению и определению на слух гармонических последовательностей. В четвертой четверти основная работа должна быть направлена на подготовку к экзамену.

### **Принципы организации педагогического процесса:**

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы, задачам формирования личности.
- Принцип обучения и воспитания коллектива, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
- Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

### **Принципы управления деятельностью воспитанников:**

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.
- Принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе.
- Принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности.
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Пробуждение творческого воображения.
- Содействие полноценному интеллектуальному личностному развитию ребёнка.
- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса (детей, родителей, преподавателей) к обучению и воспитанию.

Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа должна сочетаться с профориентацией и консультированием в старших классах.

### **Формы подведения итогов**

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- 1) уметь правильно и интонационно точно петь не только выученную мелодию, но и мелодию с листа;
- 2) петь один из голосов несложного 2-хголосия;
- 3) записывать по слуху несложную мелодию;

- 4) подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- 5) анализировать на слух, а также по нотному тексту отрывки из музыкальных произведений.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять текущий опрос всех учащихся и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольном уроке в конце учебного года, полугодия, четверти) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменная контрольная работа).

В конце года проводятся итоговые контрольные уроки в соответствии с разработанными требованиями.

### **Требования на контрольном уроке в конце года:**

#### **І год обучения**

- Запись диктанта (4-6 тактов).
- Сольфеджирование знакомой мелодии.
- Пение мелодии с листа с преобладанием поступенного движения.



- Слуховой анализ интервалов.
- Исполнение знакомой мелодии в сопровождении с простым ритмическим *ostinato*

### **II год обучения**

- Запись одноголосного диктанта (6-8 тактов).
- Сольфеджирование с дирижированием знакомого музыкального примера.
- Пение с листа мелодии, включающей несколько скачков.
- Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы.
- Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов в тональности и от звука, трезвучий и их обращений вне тональности, а также T, S и D в несложном музыкальном фрагменте.
- Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.
- Ансамблевое пение знакомого двухголосного примера.
- Исполнение собственной песенки с аккомпанементом (по желанию).

### **III год обучения**

- Запись одноголосного однотонального диктанта в форме периода.
- Пение ранее выученного музыкального примера наизусть
- Пение с листа одноголосного музыкального примера
- Пение в гамм, интервалов и аккордовых цепочек в тональности.
- Пение интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ 6-8 интервалов и 6-8 аккордов.

- Теоретический опрос.

#### **IV год обучения**

- Запись одноголосного диктанта в форме периода.
- Пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров.
- Транспонирование одноголосного примера с листа на секунду вверх или вниз.
- Пение в тональности тритонов с разрешением.
- Пение от звука вверх и вниз тритонов с разрешением и определением тональности.
- Пение однотональной аккордовой последовательности, состоящей из 7-8 аккордов.
- Слуховой анализ отдельных интервалов вне тональности и аккордов в тональности.
- Анализ однотональной аккордовой последовательности из 6-7 аккордов.
- Исполнение собственного сочинения (по желанию).

#### **V год обучения**

Экзаменационные требования:

- Запись одноголосного однотонального диктанта в форме периода.
- Пение ранее выученного музыкального примера наизусть
- Пение с листа одноголосного музыкального примера
- Пение в гамм, интервалов и аккордовых цепочек в тональности.
- Пение интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ 6-8 интервалов и 6-8 аккордов.
- Теоретический опрос.

### *МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. -М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Кифара.- 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - М., 1984.
4. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. - М.: Музыка, 1978.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
6. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НТК им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1998.
7. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. - Новосибирск, 2002.
8. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. - Новосибирск, 2000.
9. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.-М., 1976.
10. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. -7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2002.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
12. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - Л., 1985.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
14. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М., 1977.
15. Оськина С.Р., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М., 2001.
16. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. - Новосибирск, 1994.
17. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1998.
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. - Л., 1970.

- 19.Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). - М., 1989.
- 20.Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - М, 1984.
- 21.Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы).-М., 1991.
- 22.Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. - М., 1966.
- 23.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
- 24.Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). - Омск, 1991.
- 25.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. - Омск, 1992.
- 26.Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. - Новосибирск, 1993.
- 27.Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1-11 классы. - Новосибирск, 2000.

## **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сов. композитор, 1982.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М., 1962.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
4. Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. - М.: Кифара.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-11 классов ДМШ. - М.: Кифара, 2000.
6. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. - М.: Музыка, 2000.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.
9. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. - М., 1979.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов. композитор, 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987.
12. Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
13. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1982.
15. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1984.
16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1 -7 классы). - М.: Кифара, 1998.
17. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. - М., 2001.
19. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. - М., 1997.
20. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. - М., 1984.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. - М., 1972.
23. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - М., 1988.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ.-Л.: Музыка.
25. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. - Новосибирск, 1999.

26. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 С.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов. композитор.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III - VIII классов ДМШ. - С.-Пб.: Композитор, 1997.
29. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1972.
30. Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. - М., 2001.
31. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Престо, 2002.
32. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 1976.
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М., 1992.
34. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М., 1980.
35. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л., 1983.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1976.
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1969.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.
39. Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Ч.1, Ч.2. - Новосибирск, 2001.
40. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. - М.: Росмэн, 2001.