

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

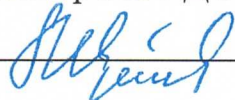
г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»

срок обучения 7 лет  
Дети возраста 10 -17 лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Клементьева Н.М.

Новосибирск  
2021

## Содержание

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.....	12
III СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	
Первый класс.....	19
Второй класс.....	21
Третий класс.....	24
Четвертый класс.....	27
Пятый класс.....	30
Шестой класс.....	32
Седьмой класс.....	35
IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
4.1. Принципы организации педагогического процесса.....	38
4.2. Формы подведения итогов.....	40
Учебная литература.....	45
Методическая литература.....	47

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства из цикла музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения является неотъемлемой частью воспитания личности. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. В детской школе искусств на музыкальном отделении учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Предмет «Сольфеджио» развивает музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

**Цель предмета** «Сольфеджио» – способствовать гармоничному развитию учащихся, используя возможности предмета, традиционную методику, новые наработки.

**Роль предмета** «Сольфеджио» в системе музыкального образования:

- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- развитие общих психологических возможностей и особенностей детей: внимания, мышления, восприятия (зрительного и слухового), памяти, эмоционального отношения к музыкальным занятиям, личностную активность, стремления к самоанализу;
- воспитание эстетических чувств, черт характера, необходимых при обучении музыкальному искусству и другим видам эстетического образования.

Для достижения цели необходимо решать следующие задачи.

**Задачи внутрипредметные:**

1. развивать музыкальные способности на уровне интонационных и слуховых представлений.
2. сформировать теоретические знания начального этапа обучения.
3. сформировать практические навыки:
  - интонирования;
  - слуховой анализ на вербальном письменно-практическом уровне.

**Задачи обще-развивающие:**

1. общепсихологическое развитие учащихся:
  - восприятие и мышление;
  - память и эмоциональная сфера;
  - необходимые качества характера;
  - воспитание волевых качеств (внимательность, сосредоточенность, самодисциплина);

2. развитие музыкального кругозора, необходимого любителям музыки и активным слушателям.

Все это достигается с помощью специфической методики предмета, содержания занятий и мастерства преподавателя.

Данная программа предназначена для детей 9-18 лет и рассчитана на 5-тилетний срок обучения.

Занятия проводятся по учебному плану в групповой форме. Наполняемость группы составляет 6-8 человек.

К концу года учащиеся будут:

### **Первый класс**

**Знать:** Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Три вида минора. Параллельные тональности. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки.

**Уметь:** читать с листа ритмические рисунки на слоги, воспроизводить ритмические рисунки мелодий с названием ритмических слогов. Определять на слух размер при прослушивании музыкальных произведений. Сольфеджировать мелодии с тактированием в размерах 2/4 и 3/4. Транспонировать несложные мелодии-попевки. Петь мажорные и минорные гаммы, трезвучия от звука, пройденных интервалов. Определять на слух простейшие ладовые модели, мажор и минор в звучащих музыкальных фрагментах. Записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков.

## **Второй класс.**

**Знать:** Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Виды минора. Секвенция. Мотив. Фраза. Транспозиция. Мажорное и минорное трезвучие. Одноименные тональности. Канон. Затакт. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности:

Ритмические группы:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7, ч.8.

Аккорды: тоническое трезвучие, мажорное и минорное трезвучие.

**Уметь:** Петь мажорные и минорные гаммы (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор). Петь простейшие секвенции с секундовым и терцовым шагами. Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с дирижированием. Петь пройденные интервалы в тональности и вне тональности одно- и двухголосно. Устно и письменно транспонировать. Определять виды минора в звучащем музыкальном произведении. Гармонизовать мелодии с помощью T, S, D. Записывать ритмический и мелодический диктант в объёме предложения.

## **Третий класс.**

**Знать:** Гармонический оборот. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Переменный лад.

Ритмические группы:

Интервалы: ув.2 в гармоническом миноре.

Аккорды: B<sub>53</sub>, m<sub>53</sub>, ув.53, ум.53; Tt<sub>53</sub>, Tt<sub>6</sub>, Tt<sub>64</sub>.

**Уметь:** Петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора) в определённом размере и ритмическом рисунке, тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях. Сольфеджировать одноголосные примеры по цепочке с предварительным установлением

очередности и без неё. Петь мелодии и интонационные упражнения в переменном ладу. Петь интервалы вверх и вниз в тональности и от звука. Ув. 2 в контексте гармонического минора: интонировать и анализировать с обязательным разрешением. Сольфеджировать простейшие двухголосные примеры с листа. В слуховом анализе определять интервалы, трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий, цепочки из 2-4-х аккордов в тональности. Импровизировать мелодии (песни) на заданный текст, заданный ритм. Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям. Записывать сочинённые мелодии.

#### **Четвёртый класс.**

**Знать:** Тритон. Триоль. Хроматизм. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Синкопа. Септаккорд. Обращения септаккорда. Доминантсептаккорд и его обращения. Модуляция.

Имитация. Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Аккорды: Обращение мажорного и минорного трезвучий.

D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.

**Уметь:** Петь гаммы в пройденных тональностях в различном ритмическом оформлении, в виде канона. Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с дирижированием. Устно транспонировать одноголосие на секунду, терцию вверх и вниз, с помощью смены ключа, в заданную тональность. Двухголосно интонировать интервальные цепочки в тональности по цифровой записи во всех видах мажора и минора. Строить и петь цепочки из 6-8 аккордов в одноголосном и трёхголосном вариантах. Определения на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и вне тональности. Сольфеджировать двухголосные примеры. Петь двухголосные и



трёхголосные каноны. Приобрести навыки гармонического анализа нотного текста. Импровизировать сольфеджио на заданный ритмический рисунок, на какой-либо слог, текст. Сочинять мелодии по заданным условиям: с передачей определённых жанровых признаков, с соблюдением определённых структурных рамок, с включением определённых интервалов или их сочетания, с соблюдением конкретных ритмических фигур и т.д. Гармонизовать мелодию в свободной фактуре главными трезвучиями и их обращениями с записью на двух нотоносцах.

### **Пятый класс.**

**Знать:** Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей. Период, предложение, каденции. Отклонение и модуляция. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Альтерация. Хроматизм. Органный пункт. Фигурация.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращение мажорных и минорных трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.

**Уметь:** Петь гаммы: ровными длительностями с названием ключевых и случайных знаков, в различных метроритмических вариантах, от любой степени с доведением до тоники, в виде канона. Петь интервальные цепочки в одноголосном и двухголосном вариантах.

Петь все известные аккорды от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Петь аккордовые цепочки одногласно и многогласно. Разучивать и петь сольфеджио и с текстом одногласные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях. Петь с листа простые двухголосные примеры. Транспонировать выученные мелодии на секунду и терцию. Распознавать виды мажора и минора в гаммаобразном движении и в мелодии. Определять на слух все пройденные интервалы и аккорды вне тональности в разных регистрах.

Определение на слух цепочек из 4-6 интервалов, аккордов в тональности. Анализировать период с точки зрения структуры и тонального развития.

### **Шестой класс.**

**Знать:** гармонический мажор. Характерные интервалы. Переменный размер. Пентатоника.

Ритмические группы:

в пройденных размерах. Размер 3/2. Переменный размер. Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука; ум.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

**Уметь:** Петь характерные интервалы и тритоны от звука с разрешением и определением тональности. Петь характерные интервалы и тритоны в тональности. Петь интервальные и аккордовые цепочки вне тональности и в тональности. Петь модулирующие одно- и двухголосные секвенции. Петь от звука обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре. Петь в

тональности  $VII_7$  с разрешением. Строение и игра на фортепиано в определённом метроритмическом оформлении аккордовых цепочек с одновременным интонированием одного из голосов. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности.

### **Седьмой класс.**

**Знать:** родственные тональности. Модуляция в родственную тональность. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Смешанные и переменные размеры. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в произведениях для сольфеджирования. Пентатоника. Лады народной музыки. Тональности: все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Ритмические группы и размеры: все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;  $D_7$  с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;  $D_7$  в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней.

**Уметь:** Петь хроматическую гамму, петь упражнения, основанные на проходящем и вспомогательном хроматизме. Петь последовательности из 8-10 интервалов, все изученные аккорды. Транспонировать одноголосные примеры в тональности до пяти знаков.

Определять на слух простые интервалы, все виды трезвучий, основные септаккорды лада и обращения доминантсептаккорда. Определять на слух однотональные аккордовые последовательности в форме периода (анализ по предложениям). Анализировать фрагменты музыкальных произведений в форме периода с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

## Учебно-тематические планы для 7-летнего цикла

### *Первый класс*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6 7 8	Певческие навыки Знакомство с регистрами (звукоряд октава) Куплет: запев, припев Доля, такт Длительности, ритмическая работа Тоника, тональность Устойчивые, неустойчивые звуки Контрольный урок	I четверть	8
9 10 11	Мелодия. Фраза. Диез. Бемоль. Бекар. Басовый ключ. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые Контрольный урок	II четверть	7
12 13 14 15 16 17 18 19	До мажор Размер 2/4. Паузы Интервалы Сопоставление красок мажора и минора До мажор, ля минор Ритмические диктанты Соль мажор, ми минор Контрольный урок	III четверть	11
20 21 22 23 24 25	Мажорные и минорные трезвучия. Фа мажор, ре минор Ре мажор, Си бемоль мажор Параллельные тональности Транспонирование знакомых мелодий Контрольный урок	IV четверть	7
	Итого:		33

## ***Второй класс***

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Параллельные тональности (повторение) Динамические оттенки. Закрепление тональности за 1 класс Пение ступеней Вокально-интонационные навыки Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11	Интервалы. Секунды, терции Интонирование, построение интервалов Интонирование аккордов Ритмические и мелодические диктанты Контрольный урок	II четверть	10,5
12 13 14 15 16 17	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ Чтение с листа. Воспитание музыкального слуха Определение на слух интервалов и аккордов Диктанты – продолжение работы Воспитание творческих навыков Контрольный урок	III четверть	13,5
18 19 20 21 22	Досочинение мелодий Сочинение мелодий на заданный текст Закрепление теоретического материала и всех практических форм работы 2 класса Транспонирование по учебнику Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5

### *Третий класс*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5	Повторение пройденного материала Шестнадцатые. Группировка в размере 2/4, 3/4 Три вида минора Параллельные тональности. Закрепление. Контрольный урок	I четверть	11,5
6 7 8 9 10	Устойчивые и неустойчивые звуки в пройденных тональностях Интервалы ч4, ч5 в тональности и от звука Тональности до 2-х знаков Ля мажор, фа диез минор Контрольный урок	II четверть	10,5
11 12 13 14 15 16 17 18	Размеры 3/4, 4/4 Ритмические и мелодические диктанты Транспонирование Сочинение мелодических вариантов Ми бемоль мажор, до минор 3-х видов Три вида минора. Закрепление. Размер 3/8. Интервал секста Контрольный урок	III четверть	13,5
19 20 21 22 23	Мажорные, минорные трезвучия Обращение трезвучий Интервалы в двухголосии Синкопа в размере 2/4, 3/4 Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5

### *Четвертый класс*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Мажорные и минорные тональности Ми мажор – до диэз минор Ля бемоль мажор – фа минор Ритм. Пунктирный ритм. Интервалы по ч8 Трезвучия главных ступеней Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11	Сольфеджирование одноголосное и двухголосное Размеры простые и сложные Обращение интервалов. Размер 6/8 Консонансы, диссонансы Контрольный урок	II четверть	10,5
12 13 14 15 16 17 18 19	Слуховые последовательности интервалов Слуховые последовательности аккордов Диктанты ритмические и мелодические Хроматизм Четыре вида трезвучия Т,S,D с обращениями Синкопы Контрольный урок	III четверть	13,5
20 21 22 23 24 25	Тритоны в пройденных тональностях Буквенное обозначение тональностей Диктанты Д7 с разрешением в пройденных тональностях Импровизации и сочинение Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5

### *Пятый класс*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Работа в пройденных тональностях Си мажор – соль диез минор Тритоны в тональностях до 4-х знаков Ув.2 и ум.7 Сольфеджирование и пение с листа. Синкопа внутритактовая Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11	Ритм в размере 6/8 Хроматизм, модуляция, отклонение Обращение главных трезвучий. Закрепление. Д7, Д65 Контрольный урок	II четверть	10,5
11 12 13 14 15 16 17 18	Д43. Слуховой анализ Диктанты мелодические, ритмические, 2-х голосные Аккордовые последовательности Гаммы с 5 знаками Д43, Д2. Сольфеджирование в переменном размере Модулирующие построения Квинтовый круг – повторение Гармонический мажор Контрольный урок	III четверть	13,5
19 20 21 22 23 24 25	Характерные интервалы в тональностях до 4-х знаков Интервальные аккордовые последовательности Подбор аккомпанемента с анализом Гармонические функции Мелодические обороты, включающие все пройденные аккорды, в том числе У <sub>М53</sub> , У <sub>В53</sub> Импровизация и сочинение Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5



### *Шестой класс*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5 6	Повторение теоретического материала Тональности до 5-ти знаков Тритоны, характерные интервалы Аккордовые последовательности У <sub>М53</sub> , У <sub>В53</sub> . Закрепление. Контрольный урок	I четверть	11,5
7 8 9 10 11 12	Вводные септаккорды Интервальные последовательности в ладу Транспонирование, секвенции Д7 с обращением в тональностях до 6 знаков Модуляция, отклонение. Сольфеджирование. Контрольный урок	II четверть	10,5
13 14 15 16 17 18 19	Гармонический мажор, характерные интервалы Мелодии в пятиступенных ладах Переменный размер Синкопа с залигованными нотами Диктант с использованием гармонического мажора, хроматических звуков, модуляции Импровизации и сочинение Контрольный урок	III четверть	13,5
20 21 22 23 24 25	Анализ гармонических функций Пение вводных септаккордов Игра гармонических функций по заданной схеме Диктанты вокальные, инструментальные с использованием 2-го голоса Слуховой анализ Контрольный урок	IV четверть	11
	Итого:		46,5

### *Седьмой класс*

№ п.п.	Тема	Четверть	Количество часов
1 2 3 4 5	Мажорные и минорные тональности до 7 знаков Квинтовый круг – повторение Хроматическая гамма Лады народной музыки Родственные тональности, модуляция	I четверть	15
6 7 8 9 10	Диктанты ритмические, мелодические Простые, составные интервалы. Диатонические, хроматические интервалы Тритоны, характерные интервалы Несложные 2-х голосные диктанты Импровизация. Сочинение.	II четверть	14
11 12 13 14 15 16 17	Транспонирование выученных мелодий Секвенции диатонические, модулирующие Д7 в полном объеме Вводные септаккорды Мелизмы Интервалы в полном объеме Слушание, пение интервальных, аккордовых цепочек	III четверть	22
18 19 20 21	Пение интервалов от звука, в тональности Пение пройденных аккордов в тональности, от звука Подбор аккомпанемента с анализом Экзамен	IV четверть	15
	Итого:		66

**ПРОГРАММА ДЛЯ СЕМИЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ**  
**Первый класс.**  
***Теоретические сведения.***

**Понятия:** Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Три вида минора. Параллельные тональности. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки.

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.8.

***Развитие чувства метроритма.***

Устные ритмические упражнения: чтение с листа ритмических рисунков на слоги, воспроизведение ритмических рисунков мелодий с называнием ритмических слогов, воспроизведение ритмических формул, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Игра в шумовом оркестре, выполнение простых ритмических *ostinato* в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов с текстом и на слоги. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Письменные ритмические упражнения: ритмическое оформление стихов, сочинение ритмического сопровождения к мелодии и его запись.

Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведений.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

Правильное положение корпуса. Выработка навыка одновременного вдоха перед пением. Чёткое произношение звуков в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4 и 3/4.

Инструментальное и вокальное транспонирование несложных мелодий-попевок.

### ***Развитие ладового мышления.***

Работа с диатоническими ступенями мажора и натурального минора. Пение мелодических оборотов типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и др.

Работа со ступенями гармонического минора.

Ладовое перекрашивание музыкальных примеров (мажор - минор; минор - мажор). Пение: мажорных и минорных гамм, мажорного и минорного трезвучий от звука, пройденных интервалов.

Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора в звучащих музыкальных фрагментах.

### ***Основы гармонического слуха.***

Слуховое и интонационное освоение простых интервалов: построение и интонирование от заданного звука с помощью инструмента. Анализ интервалов на слух. Разучивание песенок, помогающих услышать и запомнить интервал.

### ***Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.***

Разучивание мелодий по слуху. Узнавание мелодии, исполненной по графической лесенке. Выработка умения следить за исполнением незнакомой мелодии по нотному тексту.

### ***Диктант.***

Ритмический диктант - устный и письменный. Фраза - предложение.

Запоминание небольшой фразы с допеванием на нейтральный слог или с текстом.

Мелодический диктант. Виды: зрительный, устный, эскизный, минутка, с досочинением. Объём - от двух до шести тактов.

Письменное и устное транспонирование диктантов.

### ***Творческие упражнения.***

Выработка навыков элементарной импровизации: допевание мелодии на нейтральный слог, в музыкальной фразе - нескольких звуков сольфеджио. Импровизация фразы-ответа с окончанием на тонике. Импровизация на текст, на какой-либо слог под аккомпанемент педагога (Т, S, D).

Сочинение песенок на заданный текст, ритм с выбором ладового наклонения. Запись сочинённых мелодий.

## **Второй класс.**

### ***Теоретические сведения.***

**Понятия:** Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Виды минора. Секвенция. Мотив. Фраза. Транспозиция. Мажорное и минорное трезвучие. Одноименные тональности. Канон. Затакт. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности:

Ритмические группы:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7, ч.8.

Аккорды: тоническое трезвучие, мажорное и минорное трезвучие.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Сохраняются формы ритмических упражнений 1 класса с учётом ритмических сложностей второго.

Разучивание и исполнение музыкальных примеров с заданным ритмическим сопровождением. Ансамблевое исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур.

Дирижирование в изученных размерах.

Во всех ритмических упражнениях обязательно использование пауз.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор).

Пение простейших секвенций с секундовым и терцовым шагами.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа.

### ***Развитие ладового мышления.***

Пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (на слоги, с называнием звуков, с использованием лесенки). Работа с характерными интонационными формулами гармонического минора. Интонирование с помощью лесенки разрешений всех ступеней лада.

Слуховое закрепление моделей натурального мажора, натурального и гармонического минора.

Пение пройденных интервалов в тональности и вне тональности одно- и двухголосно.

Устное и письменное транспонирование.

Определение вида минора в звучащем музыкальном произведении.

### ***Развитие гармонического слуха.***

Интонирование и слуховой анализ простых интервалов.  
Двухголосное пение интервальных цепочек, состоящих из 4-5 интервалов.

Разучивание несложных канонов сольфеджио и со словами.

Исполнение на фортепиано простейшего двухголосного примера с интонированием одного из голосов.

Пение и определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Гармонизация мелодий с помощью T, S, D.

Слуховой анализ главных трезвучий лада при прослушивании фрагментов музыкальных произведений.

### ***Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.***

Сохраняются формы работы, усвоенные в первом классе.

Выучивание музыкальных примеров наизусть.

Запись выученных наизусть мелодий по памяти.

Пение с листа «вслух - про себя».

При разучивании песен с аккомпанементом педагога (по слуху и по нотам) обязателен анализ знакомых элементов музыкальной речи,

### ***Диктант.***

Ритмический: устный и письменный в объёме предложения.

Одноголосный мелодический: сохраняются все виды, кроме зрительного.

Добавляется запись мелодии по памяти, самостоятельная запись диктанта

после совместного предварительного анализа.

Письменный диктант в объёме 4-8 тактов.

Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса.

### ***Творческие упражнения.***

Сохраняются все упражнения, усвоенные в первом классе.

Импровизация и письменное сочинение на заданный ритмический рисунок, на заданный текст, сочинение ответного предложения.

Сочинение и исполнение песенок с ритмическим и гармоническим сопровождением.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Использование секвенций в качестве приёмов развития.

## **Третий класс.**

### ***Теоретические сведения.***

**Понятия:** Гармонический оборот. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Переменный лад.

Тональности: Си-бемоль, Ля мажор; соль, фа-диез минор.

Ритмические группы:

Интервалы: ув.2 в гармоническом миноре.

Аккорды: B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub>, ув.<sub>53</sub>, ум.<sub>53</sub>; Tt<sub>53</sub>, Tt<sub>6</sub>, Tt<sub>64</sub>.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе. Учитываются новые ритмические сложности. Продолжение работы над ритмическими канонами, ритмическим *Ostinato*.

Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное исполнение).

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***



Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе.

Работа ведётся в пройденных тональностях.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) в определённом размере и ритмическом рисунке, тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке с предварительным установлением очерёдности и без неё.

### ***Развитие ладового мышления.***

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе.

Упражнения выполняются в пройденных тональностях.

Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Группы ступеней теперь интонируются не только по лесенке, но и без неё.

Пение мелодий и интонационных упражнений в переменном ладу.

Вариант упражнения с лесенкой: один и тот же звук представляется разными ступенями. Определяется тональность, следует интонационный комплекс с возвратом к тонике. Данное упражнение впоследствии позволит без труда понять технику модуляции и переменность функций ступеней лада.

### ***Развитие гармонического слуха.***

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе.

Пение интервалов вверх и вниз в тональности и от звука.

Ув. 2 в контексте гармонического минора: интонируется и анализируется с обязательным разрешением.

Ансамблевое сольфеджирование простейших двухголосных примеров с листа.

В слуховом анализе аккордов - не только определение обращений мажорного и минорного трезвучий, но и цепочки из 2-4-х аккордов в тональности.

Цепочки из 4-5-ти аккордов задаются для построения, интонирования и проигрывания на фортепиано в несложном ритмическом оформлении.

### ***Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти.***

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, за исключением узнавания мелодии по немой лесенке. При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений - определение жанровых особенностей, характера, структуры (простые одночастная, трёхчастная формы).

### ***Диктант.***

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант - в объёме 6-8 тактов. Возможно использование в качестве диктанта русской протяжной песни как примера неквадратного мышления.

В мелодическом одноголосном диктанте сохраняются все формы, кроме диктанта-провокации. Его место занимает диктант, текст которого дан группе с заданием найти и исправить в процессе проигрывания все ошибки, допущенные в записи.

Практикуется запись выученных мелодий.

В запись включаются все пройденные ритмические группы, скачки, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

### ***Творческие упражнения.***

Совершенствование навыков, приобретенных во втором классе.

Устное и письменное досочинение мелодий.

Сочинение мелодий в стиле русской протяжной песни, сочинение подголоска к русской протяжной песне.

Импровизация мелодии (песни) на заданный текст, заданный ритм.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий.

## **Четвёртый класс**

### ***Теоретические сведения***

**Понятия:** Тритон. Триоль. Хроматизм. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Синкопа. Септаккорд. Обращения септаккорда. Доминантсептаккорд и его обращения. Модуляция. Имитация.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Аккорды: Обращение мажорного и минорного трезвучий.

D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Сохраняются все формы работы за исключением ритмического оформления стихов и шумового оркестра.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых отрабатываются во взаимодействии со всеми усвоенными ранее ритмическими фигурами во всех видах упражнений.

Особое внимание уделяется размеру 6/8.

Ритмическое двухголосие выполняется не только классом и дуэтом, но и соло.

Использование более сложных ритмических фигур в ритмических канонах.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

Сохраняются формы работы, усвоенные в третьем классе.

Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Пение гамм в пройденных тональностях в различном ритмическом оформлении, в виде канона.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

Устная транспозиция одноголосия на секунду, терцию вверх и вниз, с помощью смены ключа, в заданную тональность.

### ***Развитие ладового мышления.***

Сохраняются формы работы, усвоенные в третьем классе.

Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Интонационное и слуховое закрепление всех видов мажора.

В упражнениях с лесенкой используются скачки на сексты, септимы и тритоны. Также практикуется движение по ступеням, образующим обращения Т, S, D. Появляется хроматическая лесенка. Интонируются все хроматические ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные.

В слуховом анализе групп ступеней присутствуют все элементы интонационных упражнений.

### ***Развитие гармонического слуха.***

Необходимое усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе.

Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи во всех видах мажора и минора.

Например: 3 5 3 6 6 4 3 1

I VII I VI V VII VII I

Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трёхголосном вариантах: Т - D<sub>64</sub> - Т<sub>6</sub> - S - S<sub>6</sub> - Т<sub>64</sub> - D<sub>7</sub> - Т.

Подобные интервальные и аккордовые цепочки исполняются на фортепиано в определённом ритмическом оформлении различными способами.

В слуховой анализ входят похожие комплексы меньшей протяжённости, что не исключает определения на слух интервалов и аккордов вне тональности.

Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трёхголосных канонов.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

### ***Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.***

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе.

Устное транспонирование по памяти в небольшом объёме.

### ***Диктант.***

Ритмический диктант применяется как вспомогательная форма работы для усвоения ритмических фигур и, особенно для освоения размера 6/8, особенностей его группировки.

В одноголосном диктанте сохраняется многообразие форм. Объём диктанта - 8-10 тактов. Все интонационные и ритмические сложности органично включаются в практику диктанта по мере их усвоения. Обязательное использование движения по звукам обращений Т, S,D и D<sub>7</sub> в основном виде с фиксацией внимания на них.

Несложные двухголосные диктанты в объёме 6-8 тактов.

### ***Творческие упражнения.***

Работа по выработке навыков импровизации. Импровизация сольфеджио на заданный ритмический рисунок, импровизация в форме периода, импровизация на какой-либо слог, текст.

Сочинение мелодии по заданным условиям: с передачей определённых жанровых признаков, с соблюдением определённых структурных рамок, с включением определённых интервалов или их сочетания, с соблюдением конкретных ритмических фигур и т.д.

Гармонизация мелодий в свободной фактуре главными трезвучиями и их обращениями с записью на двух нотных системах.

## **Пятый класс**

### ***Теоретические сведения.***

**Понятия:** Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей. Период, предложение, каденции. Отклонение и модуляция. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Альтерация. Хроматизм. Органный пункт. Фигурация.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращение мажорных и минорных трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.

### ***Интонационные упражнения и сольфеджирование***

Пение гамм: равными длительностями с называнием ключевых и случайных знаков, в различных метроритмических вариантах, от любой степени с доведением до тоники, в виде канона.

Активное использование мелодических модуляций.

Пение интервальных цепочек в одноголосном и двухголосном вариантах. Пение всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности.

Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно.

Использование нескольких вариантов гармонизации нижнего голоса.

Разучивание и пение сольфеджио и с текстом одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях.

Пение с листа простых двухголосных примеров.

Одноголосное сольфеджирование предполагает использование различных приёмов: пение по цепочке, «вслух - про себя» с дирижированием и без него. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Слуховой анализ.***

Распознавание видов мажора и минора в гаммаобразном движении и в мелодии.

Определение на слух всех пройденных интервалов в разных регистрах.

Определение на слух цепочек из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов.

Определение на слух аккордовых цепочек, состоящих из 5-6 аккордов.

Анализ периодов с точки зрения структуры и тонального развития.

### ***Диктант.***

Одноголосный диктант различных видов: устный, минутка, диктант с предварительным анализом, самодиктант, диктант с досочинением второго предложения по заданным условиям, тембровый диктант.

Одноголосные диктанты записываются во всех регистрах (с использованием басового ключа).

Интонационные сложности включают сочетание скачков на сексту и септиму, ходы на тритон, движение мелодии по звукам пройденных аккордов.

Объём одноголосного диктанта 8-10 тактов, двухголосного - 6-8 тактов.

В двухголосных ритмических диктантах используются более простые ритмические фигуры.

### ***Творческие задания.***

Сочинение мелодии по заданным условиям (с модуляцией в тональность доминанты, параллельную тональность: с движением мелодии по звукам обращений главных трезвучий лада и D<sub>7</sub>; определёнными жанровыми признаками: в трёхчастной форме или форме периода).

Дальнейшее развитие навыков импровизации: сольфеджирование ответного предложения, импровизация на заданный ритмический рисунок, импровизация на слог или со словами, импровизация сольфеджио на гармонический комплекс.

Гармонизация мелодии в фактуре.

Сочинение гармонического сопровождения к мелодии с использованием известных ритмических фигур и пауз.

## **Шестой класс.**

### ***Теоретические сведения.***

**Понятия:** гармонический мажор. Характерные интервалы. Переменный размер. Пентатоника.

Тональности: Фа-диез, Соль-бемоль, До-диез, До-бемоль мажор; ре-диез, ми-бемоль, ля-диез, ля-бемоль минор.

Ритмические группы: в  
пройденных размерах.

Размер 3/2. Переменный размер.

Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.



Аккорды: D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

### ***Интонационные упражнения и сольфеджирование.***

Сохраняются прежние формы работы. Интонационные упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Пение характерных интервалов и тритонов вверх и вниз от звука с разрешением и определением тональности. Пение характерных интервалов и тритонов в тональности.

Пение интервальных цепочек (8-10 интервалов).

Пение модулирующих одно- и двухголосных секвенций.

Пение от звука обращений доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре.

Пение в тональности VII<sub>7</sub> с разрешением.

Пение однотональных аккордовых последовательностей в форме периода, включающих все пройденные аккорды.

Построение и игра на фортепиано в определённом метроритмическом оформлении аккордовых цепочек с одновременным интонированием одного из голосов.

Все упражнения с интервалами и аккордами выполняются одногласно и многогласно.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях с разнообразием ритмических рисунков, во всех пройденных размерах.

Разучивание и пение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональность доминанты и параллельную тональность.

Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

### ***Слуховой анализ.***

Сохраняются виды упражнений, усвоенных в пятом классе.

Определение на слух тритонов и характерных интервалов в мелодии, обращений доминантсептаккорда по разрешению.

Анализ нескольких вариантов гармонизации заданного баса. Самостоятельная гармонизация заданного баса с последующим прослушиванием, затем анализом варианта, предложенного педагогом.

### ***Диктант.***

В одноголосном диктанте при сохранении разнообразных форм предпочтение отдаётся диктанту с предварительным анализом, самостоятельной записи мелодии и записи мелодии, звучащей с гармоническим сопровождением. Работа ведётся во всех пройденных тональностях. Объём диктанта - период. В мелодии используются все интервалы, характерные для гармонических видов мажора и минора, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, секвентное развитие. В метроритмический комплекс входит весь предыдущий опыт. Запись одноголосных диктантов проводится в разных регистрах.

Объём двухголосного диктанта не превышает 8 тактов.

### ***Творческие задания.***

Совершенствуются навыки, приобретённые в пятом классе. Сохраняются все виды работы с усложнением заданий.

Все виды одноголосной импровизации с модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты, импровизация сольфеджио на гармонический комплекс.

Сочинение мелодии по заданным условиям.

Жанровое и метроритмическое переосмысление мелодии, которое предполагает изменение фактурного варианта сопровождения.

## Седьмой класс.

### *Теоретические сведения.*

**Понятия:** родственные тональности. Модуляция в родственную тональность. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Смешанные и переменные размеры. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в произведениях для сольфеджирования. Пентатоника. Лады народной музыки.

Тональности: все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

Ритмические группы и размеры: все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней.

### *Интонационные упражнения и сольфеджирование.*

Сохраняются прежние формы работы.

Пение хроматической гаммы фрагментами от устоя к устою, сочетание диатонического и хроматического движения.

Пение упражнений, основанных на проходящем и вспомогательном хроматизме.

Пение последовательностей из 8-10 интервалов.

Пение в тональности всех изученных аккордов.

Сольное и ансамблевое исполнение аккордовых последовательностей.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров во всех мажорных и минорных тональностях с использованием известных видов мажора и минора, с отклонениями и модуляциями, с метроритмическими сложностями.

Разучивание и пение с листа двухголосных примеров в гомофонно-гармонической фактуре без особых интонационных и метроритмических трудностей.

Транспонирование одноголосных примеров в тональности до пяти знаков, двухголосных - на секунду вверх или вниз.

Разучивание и пение с листа 3-голосных канонов.

### ***Слуховой анализ.***

Определение на слух простых интервалов, всех видов трезвучий, основных септаккордов лада и обращений доминантсептаккорда.

В работе над гармоническим многоголосием сохраняются формы, усвоенные в шестом классе.

Определение на слух однотональных аккордовых последовательностей в форме периода (анализ по предложениям).

Анализ фрагментов музыкальных произведений в форме периода с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

### ***Диктант.***

В одноголосном диктанте приоритет отдаётся записи мелодий после предварительного группового анализа, самостоятельной записи

под контролем педагога и записи мелодий, звучащих с сопровождением; активное используются тембровые диктанты.

Остальные формы одноголосного диктанта сохраняются как вспомогательные. Мелодия диктанта включает в себя хроматические звуки (вспомогательные, проходящие).

Используются все изученные размеры.

Объём двухголосного диктанта - 8 тактов.

### ***Творческие задания.***

Мелодическая модуляция от «ля» в любую тональность.

Импровизация подголоска к русской народной протяжной песне.

Сочинение мелодии по заданным условиям с обязательной гармонизацией.

Разучивание и пение с сопровождением несложных песен Ф. Шуберта, романов А. Гурилёва, В. Варламова, А. Алябьева. Предполагается анализ структуры, мелодии, гармонии этих произведений.

## **IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В первом и втором классе очень важно весь материал программы сопровождать наглядными пособиями (таблицы, музыкальная лесенка, карточки для ритмической работы). Дети должны познакомиться с большим числом народных и композиторских песенок в сопровождении преподавателя.

Весь теоретический материал должен излагаться в игровой и понятной детям форме и сразу осваиваться на инструменте (пусть ребенок не сможет что-то объяснить, но зато сможет показать это на инструменте).

В третьем классе уроки должны проходить интересно, творчески, весь материал должен излагаться преподавателем в игровой форме.

В четвёртом классе преподавателем может быть проведён экзамен, В экзаменационных билетах представлены все виды работ по предмету сольфеджио.

Материал пятого класса основан на материале, который изучался ранее. Многие темы, такие, как интервалы, аккорды, закрепляются и углубляются. Более сложными становятся диктанты, гармонический анализ, чтение с листа. В пятом классе вводится пение аккордовых и интервальных цепочек.

В шестом классе в основном завершается изучение базового теоретического материала (остаётся лишь несколько новых тем, которые будут изучаться в седьмом классе).

В седьмом классе продолжается работа по освоению пройденного материала. Очень много внимания должно уделяться чтению с листа, гармоническому анализу, записи диктантов, пению и определению на слух гармонических последовательностей. В четвертой четверти основная работа должна быть направлена на подготовку к экзамену.

### **Принципы организации педагогического процесса:**

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы, задачам формирования личности.
- Принцип обучения и воспитания коллектива, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
- Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

### **Принципы управления деятельностью воспитанников:**

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.
- Принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе.
- Принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности.
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Пробуждение творческого воображения.
- Содействие полноценному интеллектуальному личностному развитию ребёнка.
- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса (детей, родителей, преподавателей) к обучению и воспитанию.

Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа должна сочетаться с профориентацией и консультированием в старших классах.

### **Формы работы на уроке, способы проверки результатов обучения**

Сольфеджио включает 3 основные формы работы на уроке: сольфеджирование, т.е. пение мелодий с произнесением названий звуков и исполнение одноголосных и многоголосных певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов и др.), музыкальный диктант, слуховой анализ. Все эти формы представляют единый комплекс логически последовательных упражнений, используются во взаимодействии, способствуют гармоничному развитию слуха музыканта. При этом ведущей формой работы в классе,

определяющей целью предмета, является пение по нотам, т.к. именно этот вид практического умения является показателем уровня владения другими навыками (ощущение ладотональности, чувство метроритма, мелодический и гармонический слух, понимание эмоционально-выразительных и стилевых особенностей музыки и др.). На уроке также применяются фронтальная групповая распевка и индивидуальный опрос. Для оптимизации формирования слуховых представлений и закрепления вокально-исполнительских навыков целесообразно использовать различные сигнальные карточки, выполнять письменные упражнения в тетрадах и др.

### **Формы подведения итогов**

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- 1) уметь правильно и интонационно точно петь не только выученную мелодию, но и мелодию с листа;
- 2) петь один из голосов несложного 2-хголосия;
- 3) записывать по слуху несложную мелодию;
- 4) подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- 5) анализировать на слух, а также по нотному тексту отрывки из музыкальных произведений.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.



Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять текущий опрос всех учащихся и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольном уроке в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменная контрольная работа).

В конце года проводятся итоговые контрольные уроки в соответствии с разработанными требованиями.

### ***Требования на контрольном уроке в конце года:***

#### **Первый класс.**

- Запись диктанта (4-6 тактов).
- Сольфеджирование знакомой мелодии.
- Пение мелодии с листа с преобладанием поступенного движения.
- Слуховой анализ интервалов.
- Исполнение знакомой мелодии в сопровождении с простым ритмическим *ostinato*.

#### **Второй класс.**

- Запись одноголосного диктанта (4-6 тактов).
- Сольфеджирование с дирижированием знакомого музыкального примера.
- Пение с листа мелодии, включающей несколько скачков.
- Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы.
- Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества, мажорного и минорного трезвучий.
- Исполнение собственной песенки с аккомпанементом (по желанию).

### **Третий класс.**

- Запись одноголосного диктанта в объёме 6-8 тактов.
- Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
- Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.
- Ансамблевое пение знакомого двухголосного примера.
- Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий и их обращений вне тональности, а также T, S и D в несложном музыкальном фрагменте.
- Исполнение одного из собственных сочинений (по выбору).

### **Четвёртый класс.**

В четвёртом классе контрольный урок может быть заменен на экзамен по билетам, включающий контрольный диктант и устную работу на построение аккордов и интервалов. В экзаменационные билеты включается материал с первого по четвёртый класс.

- Запись одноголосного однотонального диктанта в форме периода.
- Пение ранее выученного музыкального примера наизусть
- Пение с листа одноголосного музыкального примера
- Пение в гамм, интервалов и аккордовых цепочек в тональности.
- Пение интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ 6-8 интервалов и 6-8 аккордов.
- Теоретический опрос.
- 

### **Пятый класс.**

- Запись одноголосного диктанта в объёме 8-10 тактов.

- Сольфеджирование одноголосного и простейшего двухголосного музыкальных примеров.
- Пение с листа одноголосной мелодии, модулирующей в параллельную тональность.
- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательностях (диссонирующие интервалы и аккорды интонируются с разрешением).
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательности из 6-7 аккордов.
- Исполнение собственного сочинения (по выбору).

#### **Шестой класс.**

- Запись одноголосного диктанта в форме периода.
- Пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров.
- Транспонирование одноголосного примера с листа на секунду вверх или вниз.
- Пение в тональности характерных интервалов и тритонов с разрешением.
- Пение от звука вверх и вниз тритонов с разрешением и определением тональности.
- Пение однотональной аккордовой последовательности, состоящей из 7-8 аккордов.
- Слуховой анализ отдельных интервалов вне тональности и аккордов в тональности.
- Анализ однотональной аккордовой последовательности из 6-7 аккордов.
- Исполнение собственного сочинения (по желанию).

## Седьмой класс.

Экзаменационные требования:

- Запись одноголосного однотонового диктанта в форме периода.
- Пение ранее выученного музыкального примера наизусть
- Пение с листа одноголосного музыкального примера
- Пение в гамм, интервалов и аккордовых цепочек в тональности.
- Пение интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ 6-8 интервалов и 6-8 аккордов.
- Теоретический опрос.

## **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сов. композитор, 1982.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М., 1962.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
4. Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. - М.: Кифара.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-11 классов ДМШ. - М.: Кифара, 2000.
6. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. - М.: Музыка, 2000.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.
9. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. - М., 1979.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов. композитор, 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987.
12. Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
13. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1982.
15. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1984.
16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1 -7 классы). - М.: Кифара, 1998.
17. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. - М., 2001.
19. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. - М., 1997.

20. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. - М., 1984.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. - М., 1972.
23. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - М., 1988.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ.-Л.: Музыка.
25. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. - Новосибирск, 1999.
26. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 С.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов. композитор.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III - VIII классов ДМШ. - С.-Пб.: Композитор, 1997.
29. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1972.
30. Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. - М., 2001.
31. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Престо, 2002.
32. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. -М., 1976.
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М., 1992.
34. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М., 1980.
35. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л., 1983.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1976.
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1969.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.

- 39.Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Ч.1, Ч.2.- Новосибирск, 2001.
- 40.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. - М.: Росмэн, 2001.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. -М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Кифара.- 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - М., 1984.
4. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. - М.: Музыка, 1978.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
6. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НТК им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1998.
7. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. - Новосибирск, 2002.
8. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. - Новосибирск, 2000.
9. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.-М., 1976.
- 10.Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. -7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2002.
- 11.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 12.Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - Л., 1985.
- 13.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
- 14.Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М., 1977.

- 15.Оськина С.Р., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М., 2001.
- 16.Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. - Новосибирск, 1994.
- 17.Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1998.
- 18.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. - Л., 1970.
- 19.Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). - М., 1989.
- 20.Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - М, 1984.
- 21.Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы).-М., 1991.
- 22.Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. - М., 1966.
- 23.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
- 24.Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). - Омск, 1991.
- 25.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. - Омск, 1992.
- 26.Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. - Новосибирск, 1993.
- 27.Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1-11 классы. - Новосибирск, 2000