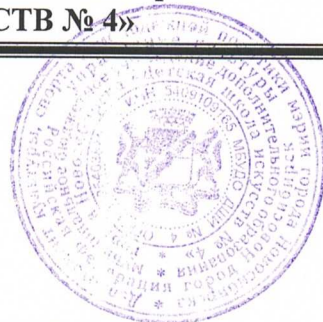


Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ № 4


Т.В.Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Предмет по выбору. Сольное пение (народное)»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 10 – 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Сайко С.И.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание программы.....	11
Раздел 3. Методическое обеспечение программы.....	16
Список нотных пособий.....	19
Примерные репертуарные списки	19

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (Предмет по выбору. Сольное пение (народное)), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Данный предмет предусматривает развитие навыков народного пения. Мастерство сольного пения - главное условие успешной творческой деятельности. Индивидуальное певческое мастерство - главная цель занятий по предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)».

При изучении предмета перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с овладением специфики народной певческой традиции, различных диалектно стилевых особенностей народного пения, жанровой специфики народной песни.

Занятия по предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)» проводятся в оборудованном классе. Необходимы: фортепиано, учебная и методическая литература, нотные сборники.

Цель и задачи предмета:

- воспитание у учащихся умения решать творческие задачи по исполнению народной песни;

- развитие чувства стиля в исполнении народной песни;
- многогранное владение песенной фактурой, способность к варьированию фактуры, интонации, ритма;
- воспитание бережного отношения к народной песне, умения творчески претворять аутентичные исполнительские традиции, способность к исполнительской реконструкции;
- воспитание навыков самостоятельного овладения песней;
- овладение различными музыкально-диалектными традициями;
- знание контекста бытования и умение его претворять;
- формирование певческой техники: специфика дыхания в народной песни, специфика пения в речевой позиции, тембр народной песни;
- развитие физических свойств певческого голоса постановка певческого голоса согласно эстетике народного речевого пения.

Курс обучения «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)» рассчитан на пять лет. Каждая четверть заканчивается контрольным уроком. Преподавателем составляется индивидуальная программа ученика, в которой учитываются индивидуальные возможности ученика.

Занятия по предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)» - индивидуальные. Первый круг задач - индивидуальная работа над вокальной техникой. Второй круг связан с существованием сольной традиции исполнительства. Индивидуальные занятия позволяют более широко овладевать музыкальным фольклором, а также позволяют разнообразно формировать репертуар каждого ученика в отношении объема и характера требований. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был чрезмерно сложным, соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого учащегося. Репертуар для занятий строится на аутентичных фольклорных материалах.

Обучение предусматривает сочетание практических навыков с теоретическими знаниями, которые излагаются преподавателем в ходе индивидуальных занятий:

- общие понятия об устройстве голосового аппарата;
- профилактика и охрана голоса;
- общевокальные принципы голосообразования и технология процесса фонации.

Огромное значение имеют встречи ученика с народными музыкантами (напр., посещение концертов народных исполнителей), непосредственное наблюдение исполнительских традиций. Данная работа позволяет сформировать необходимые знания о певческой традиции, представления о некоем идеальном звучании песни, что в свою очередь определяет особенности работы над вокальной техникой по воплощению данной песни. Кроме знакомства с аутентичными фольклорными материалами, положительную роль играет знакомство с творчеством молодежных фольклорных ансамблей. Следует развивать внеклассную работу преподавателей и учащихся.

На всех этапах работы оценивается именно эта связь: этнографически достоверное звучание песни, полнота отражения жанровых и диалектно-стилевых закономерностей песни - с одной стороны, и вокальное мастерство - с другой стороны.

Преподаватель заботится об опережающем формировании слуховых представлений, развитии музыкального слуха, широком кругозоре в области музыкального фольклора, что положительно влияет на уровень исполнительского мастерства чистоту интонации. Целесообразно разучивание нескольких песен одной градации, нескольких произведений на один тип трудностей.

Важнейшее направление в работе - многостороннее осмысление содержания песни в свете современных исследований в области этнографии, семиотики, музыкальной фольклористики. Исполнительские особенности народной песни являются частью фольклорно-этнографического текста, находятся в тесной связи с ритуально-обрядовым контекстом бытования песни, ее функцией, миром художественных образов, исполнительской средой. Осмысление этих связей позволяет находить решения по сценическому

исполнению песен, при которых сохраняется этнографически достоверное звучание песен. Один путь - исполнение песни в синкретическом единстве всех ее составляющих: тексты вербальный, музыкальный, пластический (жесты, плясовое движение). Поэтому специальное направление в работе посвящено формированию навыков пения совместно с пляской. Другой путь - создание на сцене более сложного и зрелищного действия, частью которого является народная песня. Поиск путей сценического исполнения песен определяет необходимость создания неких творческих проектов. К ним относятся театральные спектакли, музыкально-литературные композиции и др. Данный опыт, безусловно, должен быть учтен на итоговой государственной аттестации как междисциплинарная учебная деятельность.

В обучении предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)» последовательно выдержаны два направления. Первое направление - ознакомление с различными певческими стилями и приобретение исполнительских навыков в соответствии со стилевыми закономерностями народной песни. С этой целью предлагается изучение одного из стилей в течение одного учебного года - западно-русского, северно-русского, южно-русского. Сибирские песенные традиции изучаются в большем объеме, в том числе параллельно с другими стилями. Второе направление - работа по более глубокому и разностороннему освоению жанровых закономерностей песен одного рода - календарно-обрядовые, лирические, музыкальный эпос, причитания, частушки, плясовые песни и т.д. При таком подходе учитываются связи сольного пения с фольклорным ансамблем и определяются их отличия. Это позволяет составлять максимально единый репертуар (на основе одних стилей, жанров), избегая дублирования песен. В работе над диалектными особенностями песен важно обращать внимание на характерное для той или иной местности произнесение слова. Целесообразно разучивание немusикальных произведений фольклора - приговоров, заговоров, сказок и т.д.

Для достижения успешных результатов в обучении необходимо уделять внимание системному формированию таких навыков и умений, как чтение

народных песен с листа, умение варьировать мелодию. Исполнитель народной песни должен быть способен к многогранному воплощению характера звучания одной и той же песни — пение «на празднике», «обрядовое» и пение «для себя». Параллельно с изучением основного материала часть учебного времени желательно уделять первоначальному знакомству с произведениями фольклора. Большое развивающее значение имеет исполнение разнообразных песен одного аутентичного коллектива без выучивания наизусть. Формы работы: исполнение народных песен, работа с преподавателем над особенностями содержания исполняемого репертуара, поиск типичной манеры исполнения, дополнительных исполнительских особенностей песни, развитие вокальной техники.

Формы самостоятельной работы: выучивание наизусть песенного репертуара, закрепление исполнительских навыков, приобретенных в классе, прослушивание аутентичных записей фольклора, расширение слуховых впечатлений, работа с расшифровками записей народных песен, чтение с листа народных песен.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **прослушивание в конце первого полугодия.**

Контрольный урок:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце

учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Содержание программы

1 год обучения

Главной задачей первого года обучения является развитие голоса на основе регулярной тренировки органов дыхания и осмысления законов акустики (резонанс теории голосообразования). Освоение и практическое закрепление правильной певческой установки, выработка основных певческих навыков. В течение года ученик осваивает 6 - 8 народных песен разных жанров небольшого диапазона. Рекомендована работа над западносибирскими, а также западно-русскими народно-песенными традициями. (См. Томское Приобье, Тюменское Приишимье, песни Псковской. Новгородской. Смоленской областей.) В репертуар следует включить календарно-обрядовые, хороводные, лирические песни.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются календарно-обрядовые песни разных жанров (3-5 примеров) - жнивные, яринские, приуроченные, лирические. Оценивается вокальная техника, уровень владения жанровыми особенностями обрядовых песен, диалектно-стилевыми особенностями песен западно-русского региона учащиеся демонстрируют владение фактурой песни, навыки варьирования, исполнительские приемы локального стиля (мелизматика глассандо и пр.), особенности фразировки, ритмики, этнографически достоверный характер звучания.

В конце второго полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются песни Западной Сибири, в том числе по материалам фольклорных экспедиций Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва. Исполняются хороводные, лирические песни (4-6 примеров). Сибирские песни исполняются в дуэтах, где каждый участник демонстрирует умение запевать и вести верхний подголосок. Обязательно исполнение 2 песен, имеющих сольную традицию бытования. Среди них - колыбельная песня, календарно-обрядовая или приуроченная к календарным праздникам лирическая. Оценивается

вокальная техника, уровень владения жанровыми и диалектно-стилевыми особенностями песни.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа над развитием и укреплением локально-технических навыков, освоением народно-песенных традиций. Тренируется певческое дыхание, закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука постепенно расширяется диапазон голоса. Ученик осваивает по 6 - 8 песен за полугодие. В учебный репертуар, наряду с сибирскими материалами, целесообразно включить северно-русские песни. Ведется работа над музыкальным языком северно-русского стиля, сложной формой лирической протяжной песни, над продолжительным дыханием, умением сочетать пение и пляску, умение исполнять припевки (частушки) в ансамбле с музыкальным инструментом - гусли, балалайка, гармонь.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок программа из 4-5 песен разных жанров. Исполняются северно-русские лирические песни, проверяются: знание голосоведения песни, владение фактурой песни, навыки варьирования, исполнительские приемы северно-русского локального стиля. Большое значение имеет работа над традицией сольного исполнения лирических песен. Ученик должен продемонстрировать отличительные особенности сольного звучания песни - ритмическую свободу, интонационное варьирование, характер лирического высказывания. Наряду с лирическими песнями возможно исполнение распетых форм хороводов. Отмечается рост вокального мастерства.

В конце второго полугодия проводится контрольный урок в программе 4-7 песен. Среди них 2-3 произведения обязательных жанров, имеющих сольную природу бытования. К ним относятся причитания и эпические произведения, ученики знакомятся с разными типами сольных причитаний по мелодико-интонационным, композиционным, метро - ритмическим закономерностям. Оценивается полнота отражения жанровой природы причитаний, этнографическая достоверность звучания, свобода ритмики,

гибкость интонационной линии, вариативность мелодики. Второе обязательное направление в сольной работе - исполнение произведений эпических жанров.

3 год обучения

В течение третьего года обучения закрепляются и оттачиваются ранее приобретенные навыки вокальной техники. Особое внимание уделяется выравниванию голоса на всем протяжении его рабочего диапазона. Проводится работа над артикуляционной подвижностью голосового аппарата. Усиливаются процессы самонаблюдения и самоанализа ученика. Осваиваются особенности исполнения фольклора южных областей России. Репертуар ученика в течение года должен быть максимально разнообразным. Минимальное количество песен за полугодие – 6-8.

На контрольных уроках, в конце четвертой оценивается владение ладо-интонационными особенностями курских песен, знание голосоведения песни, владение фактурой песни, навыки варьирования, исполнительские приемы, тембровые, динамические характеристики голоса, рост голоса по диапазону, певческое дыхание, уровень сценической подготовки учащегося. Вторая часть работы знакомство с жанром частушки. Предлагается исполнение разных типов (жанров) частушек: распетых, бытующих как «короткие песни», и декламационных под пляску. Исполнение сольное или в малом составе ансамбля (например, в дуэте) без музыкального инструмента, в ансамбле с каким-либо музыкальным инструментом. Кроме владения музыкальным языком и уровнем вокального мастерства проверяется знание поэтических текстов частушек по образно-тематическим циклам: девичьи о любви, разлуке и т.д., молодецкие под драку, рекрутские и пр. Наряду с певческими навыками ученик демонстрирует умения в пляске. Оценивается владение различными типами плясового шага, дыханием во время пляски, этнографически достоверный характер пляски.

4 год обучения

На контрольных уроках 4 года обучения - также 3-4 песни по результатам работы в четверти. Продолжается работа над южно-русскими песнями. Рекомендуются песни разных жанров Белгородской области, а также песни казаков-некрасовцев. Оценивается владение стилем местной певческой традиции, а также уровень вокального мастерства. Другое направление в работе - плясовые песни. Приобретаются навыки пения под пляску, владение дыханием, дикция, артикуляция. Большое внимание уделяется овладению сольной пляской. Оцениваются все перечисленные элементы. На оценку по предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)» влияет также активная концертная деятельность учащегося в течение года.

5 год обучения

На завершающем этапе обучения учащийся должен продемонстрировать уровень физического развития своего голоса владение основами певческого искусства певческим стилем одной из выбранных народно-песенных традиций. Критерием оценки служит психофизиологически свободное и акустически полноценное пение на глубоком, активно действующем певческом дыхании, а также тонкое и многогранное владение музыкальным стилем выбранной песенной традиции. В репертуар выпускника включаются песни всех жанров. Отмечается уровень исполнительского мастерства, владение пляской, навыки пения в ансамбле с музыкальным народным инструментом, жанровое разнообразие программы. Учитывается театральный творческий опыт (если это обусловлено программой). В течение года ведется работа над 8-12 песнями, из которых составляется программа для итогового контрольного урока. В конце учебного года показывается программа (частично или полностью), состоящая из

из 8-10 песен.

Учебный репертуар*1-2 класс*

На горе-то калина
А я по лугу
Неделька
Ой, вставала я ранешенько
Как у наших у ворот
Соловей, соловеюшка
Вдоль, да по речке
Пойду ль выйду ль я
Пойду я в зеленый сад
Вот уж зимушка проходит
Как на печке на припечке
И откуда ж комарище
Как у бабушки козел
Капустку садила

3-5 класс

У нас нонче субботея
Ой, со вечера с полуночи
Дударь, мой дудрь
Котенька-коток
Калинка
Вдоль по Питерской
Матушка, что во поле
Весной Волга разольется
Посею лебеду на берегу
Я на горку шла
Кукареку петушок
Ванюшка и Танюшка

Ой, хонька-махонька моя
Сады-садочки
Как за речкой, да за Дарьею
Соловей Будимирович
Ивановна
По бугру, по берегу

Раздел 3. Методическое обеспечение программы

Психолого-педагогические и методические требования

к реализации программы:

- направленность внимания к конкретному ребенку, на выявление его индивидуальности и ее реализации через творчество;
- создание творческой, художественной атмосферы на занятиях и вне их;
- реализация художественных склонностей через народное творчество, исполнительскую деятельность, народные праздники, традиционную культуру;
- игровые основы преподавания на первых этапах обучения;
- использование этнографических источников в обучении, в соединении с классическим музыкальным образованием.

Основные принципы деятельности преподавателя:

- Доступность
- Научность
- Посильная трудность
- Интерес Постепенность и последовательность
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм.

Основные формы взаимосвязи с семьей:

- совместная подготовка и проведение праздников;
- посещение родителями открытых занятий и мероприятий;

- индивидуальное консультирование для родителей по проблемам творчества развития ребенка;
- совместное обсуждение выбора будущей профессии;
- посещение культурно-досуговых мероприятий.

Основные методы, используемые в преподавании традиционной культуры:

- метод эмоционального погружения в среду,
- обучение на основе православного аспекта традиций,
- вариативность и свобода выбора «своего вида искусства»,
- построение обучения вокруг календарно-обрядового цикла как культурно-художественного комплекса,
- разновозрастное обучение и взаимообучение,
- использование семейных традиций в воспитании,
- игровая основа преподавания,
- метод взаимосвязи традиционного и профессионально ориентированного обучения.
- Объяснительно-иллюстративный,
- Репродуктивный,
- Концентрический.

Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное)»

К основным принципам традиционной культуры, применяемым при обучении народному пению, относятся:

- Устность передачи певческих традиций. Усвоение традиций в непосредственном общении с носителями.
- Подлинность традиций говора, диалекта, манеры, пения, одежды и т.д. означает дифференцированное, осознанное отношение к своеобразию культурной традиции той или иной компактной этнической группы.
- Функционирование традиций в системе календарно-обрядового цикла. Использование народного календаря в качестве организационного основания учебно-воспитательного процесса.

- Максимальное создание атмосферы игры, праздника, обряда на занятиях и во внеурочной деятельности.
- Синкретизм традиционного искусства означает взаимосвязь различных видов искусства в учебной деятельности.
- насыщение учебного процесса импровизационным началом и коллективным творчеством в восприятии и передаче народного искусства.
- Выработка стереотипов и моделей в нравственно-поведенческом аспекте.

Основные методологические установки при обучении предмету

«Предмет по выбору. Сольное пение (народное)»

Основой традиционного народного пения является выработка естественно-разговорной манеры пения (разговорным является дыхание, состояние верхних резонаторов, полости рта, губ). Поэтому для выработки народной манеры пения необходимы следующие условия:

- верное определение «примарной» зоны у ребенка,
- опора на грудное звучание и речевое произношение гласных и согласных.

Развитие основных вокальных навыков обучающийся получает на занятиях по предмету «Предмет по выбору. Сольное пение (народное). К основным свойствам голоса, которые подвержены развитию мы относим:

1. Звуковысотный диапазон, регистры, резонаторы.
2. Динамический диапазон.
3. Тембр (богатство обертонов, вокальная позиция).
4. Качество дикции.
5. Выразительность исполнения.

Данные свойства в основном получают свое развитие на индивидуальных занятиях.

При обучении предмету «Предмет по выбору. Сольное пение(народное) необходима работа над:

- дыханием (основа звукообразования),
- звукообразованием,
- дикцией и артикуляцией,
- развитием диапазона голоса,

- фразировкой, динамическими оттенками,
- сценической постановкой песни.

Все перечисленные вокально-интонационные навыки отрабатываются как на уроках в классе, так и самостоятельных занятиях. В работе над музыкальными произведениями преподаватель использует возможности голоса, развивает голос, используя специфику народной манеры.

Список нотных пособий

1. Аркин Е. Ты, березка моя. Народные песни Омской области. - Омск, 1987.
2. Асанов В.В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив Новосибирского областного центра фольклора и этнографии.
3. Бачинская М, Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М., 1974.
4. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.
5. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Корузанов. - М., 1981.
6. Весенние капельки: Русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста. - М., 1983
7. Волга-матушка река. - М., 1977.
8. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996.
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
10. Днесь родился нам Спаситель: Рождественские стихи и колядки. - Новосибирск, 1994.
11. Земцовский И. И. Торопецкие песни. - М., 1967

12. Колядки: Русский хор «Сибирские певчие». - Новосибирск, 1995.
13. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. - М., 1965.
14. Мартынова Т., Асанов В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив областного центра фольклора и этнографии.
15. На зеленом лугу: Песни-игры для детей младшего возраста. - М., 1990.
16. Народные песни Белгородского края: Хрестоматия / Под ред. И.Н. Карачарова. - Белгород, 1996.
17. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников /Под ред. И.И. Земцовского. - Брянск, 1972.
18. Павлова Г.В. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной /Под ред. Н.В. Рудневой. М., 1969.
19. Пасха и двенадцатые праздники: Учебное пособие по церковному пению для детей. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996.
20. Песни Ольги Ковалевой. - М., 1971.
21. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. - Л., 1989.
22. Песни села Балман. /Сост. В.Г. Захарченко. – Новосибирск, 1969.
23. Популярные русские народные песни. - М., 1996.
24. Праздник Воскресения Христова: Сборник материалов для организации пасхального праздника на Светлой Седмице в школе и дома. - М., 2000.
25. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
26. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. - Л., 1951.
27. Русские народные песни в записи М.Пятницкого. - М., 1989.

28. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. - М., 1983.
29. Русские народные песни Красноярского края в 2 т. /Под ред. С.В. Аксюка. - М., 1962.
30. Русские народные песни Смоленской области /Сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991.
31. Русские народные песни Томской области /Сост. Н. К. Пархоменко. - М., 1985.
32. Русские народные песни. М., 1980.
33. Русские народные песни. М., 1982.
34. Русские народные протяжные песни /Сост. И. И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
35. Русские песни в переложении для детского хора Н.Кутузова. - М., 1970.
36. Русские песни из репертуара Л. Руслановой и Н. Кольцова. - М., 1973
37. Сибирские народные песни, записанные А. Новиковым, Левашовым. - Новосибирск, 1957.
38. Сто русских народных песен. Записи В. Захарова.- М., 1958.
39. Тонкая рябина: Популярные русские народные песни. - М., 1998
40. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
41. Христиансен Л. Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М., 1976.
42. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни / Под ред. С.В. Аксюка. М., 1961.
43. Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски. - М. 1977.

Список литературы, изучаемый преподавателем

1. Байтуганов В.И. Песенно-танцевальный фольклор села Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в народном календаре. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. - Новосибирск, 1998.
2. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, 1999.
3. Виноградов Г.С. Детский народный календарь (из очерков детской этнографии) // Сибирская живая старина. - Иркутск, 1924. Вып. 2.
4. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1963.
6. Емельянов В.И. Развитие голоса, координация и тренинг. - СПб., 2000.
7. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков /Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
8. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
9. Картавцева Н.Н. Школа русского фольклора. - М., 1994.
10. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
11. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. - СПб., 2002.
12. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. М..1996.
14. Лихачев Д.С. Рассказы русских летописей. - М., 1968.
15. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. - СПб., 2001.
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
17. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.

19. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М.,1996.
20. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.,1985.
21. Работа в хоре. - М., 1977.
22. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - Л., 1972.
23. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997.
24. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
26. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.
27. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. - М., 1984.
28. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. // Вопросы вокальной педагогики. - М., 1976.
29. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. - М., 1984.
30. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1987.
31. Г.Г. Соболева Современный русский народный хор. М., « Знание», 1978.
32. Л.Б. Дмитриев Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2004.- 368с.
33. Д.В. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса.- К.:Муз. Украина, 1988.-144с.

Список пособий, изучаемый детьми самостоятельно

1. Амоков В. Русские былины. - М., 2002.
2. Аникина В. Живая вода. – М.,: Детская литература, 1975.
3. Афанасьев А. Народные русские сказки. - М., 1982.
4. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
5. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
6. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. - СПб., 2002.
7. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. - СПб., 2001.
8. Медведева М. А мы просо сеяли. - М., 1982.
9. Медведева М. Солнышко-ведрышко. - М., 1984.
10. Науменко Г.М. Масленица. - М., 2003.
11. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 1999.
12. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. - М., 1999.
13. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. - М., 2001.
14. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
15. Щуров В. Сидит дрема. – М., 1997.