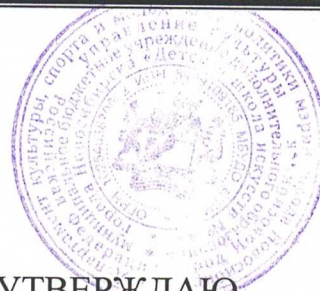


Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

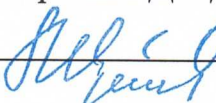
г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ТРУБА»

срок обучения 5 лет
Дети возраста 10 – 17 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	9
Раздел 3. Годовые требования по классам	10
I класс	10
II класс	11
III класс	12
IV класс	13
V класс.....	14
Раздел 4. Методические рекомендации	15
<i>4.1. Методы и формы работы</i>	16
<i>4.2. Принципы программы</i>	17
Годовые требования к техническому зачету	20
Список литературы	21

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Труба», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Представленная программа позволяет достаточно дифференцированно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны - обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах. Начальную подготовку учащиеся младшего школьного возраста (1-2 класс ДМШ) в связи со сложностью постановки

исполнительского аппарата и звукоизвлечения на трубе, могут получить, обучаясь на блокфлейте. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Данная программа опирается на основные концептуальные направления:

- Пробуждению глубокого интереса к музыке, как к части духовной культуры человека;
- Развитие собственных творческих способностей учащихся;
- Воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально - волевой сферы - таких, как целеустремленность, воля, выдержка и прочее.

Цель программы:

Обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей, исходя из их музыкально — слуховых и психофизических возможностей. Выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки. Обучение игре на трубе наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Формирование духовой культуры и нравственности ребенка;
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- Любовь к музыке;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Обучение навыкам игры на трубе;

- Закрепление пройденного материала на практике;
- Развитие творческих способностей
- Познавательная деятельность;
- Способность к самообразованию;
- Самостоятельность.

Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребенка;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу трубы

совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на духовых инструментах и помогают учащимся учиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Обучения игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на трубе активно работают легкие, губной аппарат. Правильная постановка губного аппарата и дыхания являются необходимыми для успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

В программе по классу духовых инструментов предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках. Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний. Индивидуальные занятия дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика. Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика). Постоянный контакт с родителями.

Занятия по классу трубы проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, зеркало, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной школы искусств. Программа по классу кларнета соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе трубы существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика. Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе трубы не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках и технических зачётах. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на предметах теоретического цикла), **прослушивание, академический концерт в конце**

первого полугодия, технический зачет.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;

прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;

- для учащихся выпускного класса, прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы в 1-6 классах.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее,

чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравнивается к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х

преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного

года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

По окончании музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Но подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование в процессе обучения игре на трубе осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов в год
1.	Работа над репертуаром	42
2.	Работа над инструктивным материалом	12
3.	Усвоение теоретического материала	12

Общее количество годовых часов - 66 из расчета 33 учебных недель.

Раздел 3. Годовые требования по классам

I класс

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на блокфлейте. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса головы, рук, постановки губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.

Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы.

Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнение интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и Ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 18-24 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Бетховен Л. «Торжественная песня»

Украинская народная песня « Журавль»

* * *

Бах И.С. «Пьеса»

Газизов Р. « Веселый пешеход»

II класс

Продолжение занятий на блокфлейте. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 11-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Бетховен Л. «Сурок»

Косенко В. «Скерцино»

* * *

Чайковский П. «Старинная Французская песенка»

Глинка М. «Жаворонок»

III класс

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа диез» («соль бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль диез» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами; деташе, легато, стаккато.

Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий труб по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, в одну –две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

Щелоков А. «Шутка»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

* * *

Баласанян С. Этюд № 111

Щелоков П. «Сказка»

IV класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать; гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трех - частные формы (в том числе произведения крупной формы, а также ансамбли).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Моцарт В. А. Сонатина

Раков Н. «Вокализ № 2»

* * *

Глинка М. «Северная Звезда»

Вурм В. Этюд

V класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ДО», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1,2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

Пример программы выпускного экзамена:

*На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, одну пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами(по выбору комиссии)**

Баласанян С. Этюд № 12

Щелоков В. Концерт № 3

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

* * *

Вурм В. Этюд

Асафьев Б. Скерцо

Чайковский П. «Ариозо воина»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Раздел 4. Методические рекомендации

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи.
- Принцип осуществления межпредметных связей.
- Принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус.

Создание доброжелательной атмосферы урока. Пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний.

Индивидуальный подбор программы, с учетом технических, психофизиологических, эмоциональных способностей и возможностей ребенка. Постоянный контакт и хорошее отношение с родителями.

В музыкальной педагогике сложилась своя специфическая методика обучения, которая, тем не менее, является традиционной для всей педагогики. Эта методика основана на общеизвестных методах, формах и средствах обучения.

Методы– вербальные (объяснение, рассказ, указание, просьба), методы «партнерства», «сотрудничества» - совместная игра, работа с концертмейстером, наглядно-демонстративные (показ какого-либо приема, демонстрация целостного или единичного явления, иллюстрация разъяснение, похвала), так как бывает, что именно иллюстрация собственным исполнением восхищает и убеждает учащегося в необходимости тех или иных ученических усилий.

Необходимо также помнить, что в работе с детьми должна соблюдаться доброжелательная триадность отношений: учащийся –преподаватель – родители, где родители – союзники, помощники, соучастники образовательного процесса.

Формы обучения – индивидуальные и мелкогрупповые занятия.

Основной формой проведения занятий в классе является комбинированный урок, сочетающий различные виды деятельности - беседы по пройденному материалу, работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами), разбор новых произведений, исполнение и работа над ранее разученными произведениями текущего учебного репертуара.

При организации занятий на уроке преподаватель должен помнить о сочетании текущей работы с последующим развитием ученика - развитию его музыкального мышления, эрудиции в области музыкального искусства.

Начинающий преподаватель должен воспитать в себе чувство времени, умение на уроке проверить домашнее задание, поработать над техническими, звуковыми задачами в произведениях, дать новое задание к следующему уроку. Чтение нот, подбор по слуху, работа над гаммами распределяется на разных уроках, чтобы сконцентрироваться на работе над репертуаром.

Опытный преподаватель равномерно распределяет виды работ на уроке: игра в целом, работа над деталями, фразировка, технические задачи.

Важно, чтобы преподаватель иллюстрировал требования и задачи игрой на инструменте.

С самого начала работы над произведением необходимо увлечь учащегося. В младших классах важно разбирать новые произведения в классе. Научить ребенка анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В старших классах они должны на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значения терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие приемы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.
2. Самостоятельный анализ исполнения - ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.
3. Самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением - грамотно разобрать текст, штрихи, удачно расставить фразировку дыхания. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы - это достижение выразительности мелодии, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

При публичном выступлении ученика необходимо подготовить его морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

Самостоятельно выученное произведение, показывает, чему ученик научился при работе в классе с преподавателем.

В начале учебного года преподаватель составляет на ученика индивидуальные планы. При составлении их учитываются задачи комплексного восприятия помимо годовой программы, в план должен быть включены пьесы для самостоятельного разучивания, чтение с листа, подбор по слуху, гаммы и упражнения. После окончания школы ученик должен хорошо владеть инструментом, иметь представление о жанрах, стилях композиторов.

При составлении репертуара важно последовательно развивать ближайшие и перспективные цели, планомерно продвигать достижения учеников в соответствии с возможностью каждого ребенка.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно усилить внимание на игре в ансамбле, программных пьесах, чтение с листа, подбору мелодий. Следует знакомить учеников с современной нотной литературой отечественных и зарубежных композиторов.

Индивидуальные планы - важнейший документ, отражающий развитие ученика. В конце учебного года педагог дает характеристику развития ученика, фиксирует его оценки, анализирует выступления на академических концертах, переводных дифференцированных зачетах, отличая достижения и недостатки, на устранение которых надо обратить внимание. Характеристика должна освещать следующие стороны индивидуальности ученика:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), соответствие музыкального исполнительского аппарата ученика данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
3. отношение к музыке, музыкальным занятиям;
4. работоспособность, собранность;

5. умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкального текста;
6. успехи к концу года;
7. недостатки в развитии ученика и задачи их устранения;
8. для характеристики учащегося, склонного к профессиональным занятиям музыкой необходимо отмечать такие индивидуальные способности, как наличие инициативы, технические успехи в развитии.

Годовые требования к техническому зачету		
II класс	III класс	IV класс
<p>Дальнейшее освоение приемов звукоизвлечения, работа над объемом дыхания, расширение диапазона.</p> <p>1. Упражнения и этюды;</p> <p>2. Гаммы: минорные с одним ключевым знаком; гаммы мажорные – до 2 знаков включительно.</p> <p>Арпеджио – в этих гаммах прямое. Темп –</p>	<p>Гаммы в 2 октавы, развернутое трезвучие, пунктир, двойная атака, различные штрихи в умеренном темпе.</p> <p>Оркестровые партии.</p> <p><u>Технический зачет:</u></p> <p>Мажорная и минорная гаммы,</p>	<p>Гаммы в 2 октавы, двойная атака, развернутое трезвучие, триоли, различные штрихи. подвижном темпе, оркестровые партии</p> <p><u>Технический зачет:</u></p> <p>Мажорная и минорная гаммы и 2 этюда, термины, чтение с листа</p>

умеренный, четвертями. <u>технический зачет:</u> 1 гамма мажорная, 1 – минорная 3х видов; 2 этюда, термины.	2 этюда, чтение с листа, термины..	
--	---------------------------------------	--

Список рекомендуемой литературы для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе

Табаков М. Школа обучения игре на трубе

Баласанян С. Этюды для трубы

Брандт В. 34 этюда для трубы

Сборник пьес русских композиторов

Табаков М. Сборник пьес для трубы

Щелоков В. Концерты для трубы

Шуман Р. Пьесы

Сборник старинных концертов для трубы

Сборник пьес советских композиторов для трубы

Федоров Е. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»

Новосибирск, 2003г.

Богосян С.А. « Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие / сост. С.А.

Богосан , К.О. Смолин. – М.: Издатель Смолин К.О.. 2006

Литература по педагогике и психологии:

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения» М., 1997

2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребёнка» М., 1968

3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984

4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения» М., 1979

5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». М., 1985

6. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М., 1982

7. Теплов. « Психология музыкальных способностей» М., 1961

Примерный репертуарный список:

1 класс

А – Этюды: Н. Бердыев, Ю. Усов

В – Этюды: Н. Бердыев, Ю. Усов

С – Этюды: Ю. Усов

Пьесы:

А,В, С – Л. Чумов «Первые шаги тубача»:

Е. Комалькова «Утро», «Полдень», «Вечер», «Дождик», «Мы играем»;
р.н.п « Пойду ль я , выйду ль я», р.н.п «как под горкой»

Хрестоматия для трубы 1 -3 классы. (Сост.Усов Ю.):

А. Самонов «Доброе утро». « Прогулка»; С. Алексеров «Песня»,

В. Моцарт «Аллегретто»; В.Калинников « Тень-тень»

А. Митронов. «Школа игры на трубе часть 1»:

Л.В. Бетховен «Торжественная песнь», Л. Книппер «Полюшко- поле»,
р.н.п «Во поле береза стояла», Н. Раков «Песня»

Примерная программа переводного зачета

А – Книппер «Полюшко-поле», Л. Бетховен «Торжественная песнь».

В – Калинников « Тень-тень», В. Моцарт «Аллегретто»

С – А. Самонов «Доброе утро», р.н.п. «Как под горкой»

2 класс

Примерный репертуарный список:

А, В – Этюды: Н. Бердыев, Ю. Усов, И. Кобец

С – Этюды: Н. Бердыев, Ю. Усов

Пьесы:

А,В – Л. Чумов «Первые шаги тубача»:

Ж.Б. Люли «Песенка», К.Акимов «Дождик», К. Волков «Чешский танец», «Считалка»; Г. Дмитриев «Горные вершины»

С – К. Волков «Считалка», С. Левин «Веселый трубач», ; р.н.п. «Во саду ли в огороде», р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»

Хрестоматия для трубы 1 -3 классы. (Сост. Усов Ю.):

А,В - И.С. Бах «Пьеса», «Буре»; П.Чайковский «Старинная французская песенка», А. Гречанинов «Марш»; Й. Гайдн «Песенка»; Н. Мухатов «В школу».

С – Д. Кабалевский «Песня»; Ю. Усов « Венгерская мелодия»Э. Мяги «Мелодия», Чеш. нар. п. «Аннушка».

Ю. Усов. «Школа игры на трубе»:

А,В - Р.Миришли «Мелодия», Л. Бетховен «Цветок чудес», В.А. Моцарт «Вальс»,Р. Газизов «Веселый пешеход»

С –Д. Кабалевский «Маленькая полька»; Е. Терегулов «Старинный танец», Е. Ботяров «Труба и барабан», Е. Макаров «Эхо»,

Примерная программа переводного зачета:

А – И.С. Бах «Пьеса», Н. Мухатов «В школу».

В – Й. Гайдн «Песенка», Р.Миришли «Мелодия»

С – Д. Кабалевский «Песня», Е. Терегулов «Старинный танец»

3 класс

Примерный репертуарный список:

А, В – **Этюды:** Н. Бердыев, Ю. Усов, И. Кобец

С – **Этюды:** Н. Бердыев, Ю. Усов

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 ч.:

А, В – Ф. Сладека «Богатый жених»,А. Кулиев «Румынская песня», И. Брамс «Петрушка», Ж. Рамо «Ригодон», Р. Шуман «Марш», В. Боганов

«Хотим побывать на луне», Д. Кабалевский «Барабанщик», П. Чайковский «Итальянская песенка», Р. Шуман «Смелый наездник», Дж. Россини «Марш»

С – А. Гречининов «Колыбельная», Д. Шостакович «Колыбельная», В. Иванникова «Висла», Л. Бетховен «Тема», р.н.п. «Как за речкою, да за Дарьею».

Хрестоматия для трубы 1 -3 классы. (Сост. Усов Ю.):

А, В - Д. Верди «Марш» (из оперы «Аида») И. Катаев «Веселый марш», Б. Асафьев «Скерцо», И. Андриасян « Пьеса», Н. Раков «Интермеццо», М. Раухвергер «Шутка» А. Казелла «Жига».

С – И.С. Бах «Гавот», Г. Дмитриев «Ария», А. Луппов «Скерцо»

Примеры программ переводного зачета:

А – Р. Шуман «Смелый наездник», Ж. Рамо «Ригодон»,

В - В. Боганов «Хотим побывать на луне», А. Кулиев «Румынская песня»

С – И.С. Бах «Гавот», В. Иванникова «Висла».

4 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А,В: Н. Бердыев, Ю. Усов, И. Кобец, С. Еремин.

С: : Н. Бердыев, Ю. Усов, И. Кобец

Пьесы:

А,В,С:

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета Iч, II ч.:

С. Майкапар «Юмореска», Э. Григ «Норвежская народная песня», Ф. Шуберт «лендлер», М. Блантер «Веселое звено», В. Моцарт «Вальс», И. Дунаевский « Марш юннатов».

Из разных сборников:

Г. Перслл «Трубный глас», В. Хубшманн «Маленькая сонатина»,

В. Щелоков « Проводы в лагерь», С. Губайдуллина «Прелюдия», Л. Бетховен «Сонатина2. Л. Чумов «Жонглер», Ф. Пуленк «Пастораль», В. Щелоков « Детский концерт»

Примеры программ переводного зачета:

А – Щелоков « Детский концерт», В. Моцарт «Вальс»

В –Ф. Шуберт «Лендлер», М. Блантер «Веселое звено»

С – С. Майкапар «Юмореска», Э. Григ «Норвежская народная песня»

5 класс

Примерный репертуарный список:

Этюды: А, В, С - Н. Бердыев, Ю. Усов, И. Кобец, С. Еремин.

Пьесы:

*«Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы
9сост. П.А. Волоцкой:*

А – Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада», П. Чайковский «Колыбельная песня». А. Глазунов «Листок из альбома», С. Прокофьев «Мелодия», Ф. Шуберт «Аве мария».

В – Бах И. «Сицилиана», Г. Гендель «Сарабанда»; Мендельсон «Песня без слов»; Ж. Люли «Гавот»; И.С. Бах «Менуэт», «Ария». Г. Гендель «Ларго»

С –Л. Бетховен «Немецкий танец», Ф. Шуберт «Лендлер», «Вальс», А. Рубинштейн «Мелодия», Косенко «Скерцино».

Примеры программ выпускного экзамена:

А – Ф. Шуберт «Баркарола», Ф. Шуберт «Аве мария».

В – Мендельсон «Песня без слов», И.С. Бах «Менуэт»

С – Бетховен Л. «Немецкий танец», Ф. Шуберт «Вальс».