

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

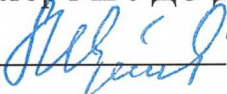
г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru



Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ТРУБА»

срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 – 16 лет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Шаталов В.В.

Новосибирск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели трубу на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной программы является достижение заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на 7 лет обучения:

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Содержание программы

Первый класс

В течение учебного года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы До, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;

-8 этюдов и упражнений;

-8-10 разнохарактерных пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

Примерные программы академических концертов

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавль»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Бах И.С. Пьеса

Газизов Р. Веселый пешеход

Хачатурян А. Андантино

Примерный репертуар

Бетховен «Торжественная песня».

Украинская нар. песня «Журавель».

Кабалевский «Маленькая полька»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Моцарт «Аллегретто»

Бах «Пьеса»

Газизов «Веселый пешеход»

Ботяров Е. «Труба и барабан»

Гинецинский Легкие этюды № 1-10

Второй класс

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года преподавателю необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;

- 8 этюдов и упражнений;

- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

Бетховен Л.Сурок

Чешская народная песня «Богатый жених»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В.Шутка

Бах И. Менуэт

Примерный репертуар

Бетховен Л.В. «Сурок»

Чешская пар. песня «Богатый жених»

П.Н.Чайковский «Старинная французская песня»

Щелоков «Шутка»

В.А.Моцарт «Вальс»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

И.Брамс «Петрушка»

Г. Перселли «Трубный глас»

Гинецинский Легкие этюды № 12-15

Усов. Этюды № 1-6

Третий класс

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий кларнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато;
- тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;
- 10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

Глинка М.Жаворонок

Прокофьев С.Марш

Липкин Л.Этюд №175

Чайковский П.Шарманщик поет

Косенко В.Скерцино

Примерный репертуар

М.Глинка «Жаворонок»

С.Прокофьев «Марш»

П.Н.Чайковский «Шарманщик поет»

В. Косенко «Скерцино»

К.Волков «Чешский танец»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

Д. Кабалевский «Хоровод»

Дж.Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий кларнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;

- 10 этюдов на различные виды техники;

- 8-10 разнохарактерных пьес одночастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ №2

Глинка М. Северная звезда
Щелоков В. Концерт (детский)
Кабалевский «Наш край»

Примерный репертуар

В. Моцарт «Сонатина»
Н. Раков «Вокализ»
М. Глинка «Северная звезда»
В. Щелоков «Концерт» (детский)
В. Пикуль «Марш шахматных коней»
Б. Бартак «Песня»
Р. Шуман «Смелый наездник»
И. Бах «Бурре»
Усов. Этюды № 1-8 (раздел 5)
Гинецинский Этюды № 36-38

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до-диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить, гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Примерные экзаменационные программы

Баласанян С. Этюд №12 (25 легких этюдов)

Шелохов В.Концерт №3

Кюи Ц.Восточная мелодия

Вурм В.Этюд

Асафьев Б.Скерцо

Чайковский П.Ариозо воина

Шуберт Ф.Баркарола

Примерный репертуар

В. Щелухов Концерт № 3

Чайковский «Ариозо воина»

Б.Асафьев «Скерцо»

С.Прокофьев «Марш»

М.Глинка «Краковяк»

В.Щелухов «Баллада»

М.Глинка «Жаворонок»

Г.Миллер «Я знаю почему»

Арбан Этюды №30-40 («Школа игры на трубе»)

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10разнохарактерныхпьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

**

Седракян А. Этюд №4

Кожлаев М. Танец

**

Седракян А. Этюд №10

Марчелло Б. Аллегро

Смирнова Т. Монолог

Примерный репертуар

Д.Конконе Вокализ

Е.Фомин Ариетта

М.Глинка Две фуги

М.Кажлаев Танец

Д.Шостакович Танец

Б.Марчелло Анданте

С.Чичерина Юмореска

А.Аренский Баркарола

Б.Марчелло Аллегро

Е.Матей Фуга

Т.Смирнова Монолог

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, 2 пьесы и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).*

Примерная экзаменационная программа

Гамма Ми мажор

Баласанян С. Этюд №20 (25 легких этюдов)

Тартини Д. Ларго и аллегро

Пескин В. Концерт №2

Альбини П. «День ли царит»

* Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Примерный репертуар

Г. Литинский Этюд

И.С.Бах Ариозо

Ш. Тактакшвили Мелодия

С. Рахманинов Прелюдия

А. Вивальди Ларго

Д. Кабалецкий Токката

Э.Вила Лобос. Романс

Д.Шостакович Ноктюрн

А. Лядов Прелюдия

К. Сероцкий Сонатина(2 часть)

Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)

М. Таривердиев Концерт

**Рекомендуемые учебные пособия
и сборники педагогического репертуара**

- Альбом ученика – трубача. 1-2 классы. Сборник./Составитель О. Белофастов, Киев, 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1-3. М.
- Баласанян С. 25 легких этюдов. – М., 1954.
- Зарубежная классика. Сборник легких пьес. М., 1959.
- Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. – Л., 1968.
- Сборник этюдов Составитель Арбан . М., 1964.
- Сборник этюдов . Составитель Капраш. М., 1964
- Сборник пьес для трубы. /Сост. Озол К. Рига, 1962.
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. – Будапешт, 1971.
- Сборник пьес для трубы №1, 2. – Прага, 1969.
- Советские композиторы. Сборник пьес для трубы./ Сост. Волоцкий П., Липкин Л. – М., 1961.
- Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985.
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983.
- Учебный репертуар ДМШ. 1-3 класс. Сборник пьес. – Киев, 1980.