

Учебный план на 2026 – 2027 учебный год (общеразвивающие программы)

Пояснительная записка

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств должно найти отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-9 летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 9 лет. МБУДО ДШИ № 4 (в дальнейшем по тексту – ДШИ), призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача ДШИ - предоставить ему самые широкие возможности для успешного усвоения выбранной образовательной программы.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану.

Структура и содержание учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

Целью учебных планов является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих способностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественно-эстетического образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественно-эстетического образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоение им выработанных мировой культурой ценностей;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;

- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Учебный план базируется на многолетних традициях отечественного художественно-эстетического образования, учитывает опыт работы музыкальных школ и школ искусств за последнее десятилетие и предлагает целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение.

Учебный план включает однолетнее, двухлетнее, четырехлетнее, пятилетнее, семилетнее обучение. Деление классов на младшие и старшие продиктовано исключительно учебными задачами.

Особое внимание к развитию практических навыков определило появление в учебном плане предметов: «Музицирование», «Композиция ДПИ и работа в материале», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Беседы об изобразительном искусстве», «Сольное пение (эстрадное)», «Синтезатор», «Аккомпанемент и игра в ансамбле».

Целью образовательных программ является формирование основ самостоятельной художественно-эстетической деятельности после окончания школы, умение основывать новый материал в общекультурной, музыкальной, художественной, хореографической областях, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление и развитие практических навыков музицирования.

По предметам «Музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Сольфеджио» «Классический танец», «Народно-сценический танец», проводится итоговая аттестация – экзамен.

По предметам: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Предмет по выбору. Песочная анимация», «Беседы об изобразительном искусстве», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Предмет по выбору. Фортепиано», «Предмет по выбору. Домра», «Предмет по выбору. Народное пение», «Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль, хор)», «Предмет по выбору. Сольное пение», «Блок-флейта», «Музыкальная литература», «Аккомпанемент и игра(пение) в ансамбле», «Музицирование» – дифференцированный зачёт.

Сохраняя сложившиеся традиции по подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, в школе введены учебные планы по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано" и "Музыкальный фольклор".

Особое место в учебных планах занимает предмет по выбору. При организации занятий следует пользоваться следующими рекомендациями:

1. Использование возможностей предмета по выбору позволяет применить на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

2. Определяющим принципом введения в учебные планы того или иного предмета по выбору должно быть добровольное желание учащихся или их родителей (законных представителей) заниматься этой дисциплиной (заявление). Необходимо вести разъяснительную работу по осознанию учащимися и родителями необходимости и полезности предметов по выбору, их особой роли в развитии каждого учащегося.

3. При определении перечня предметов по выбору, а также количества часов, выделяемых на тот или иной предмет, школа принимает во внимание наличие соответствующих педагогических кадров и материально-технической базы, а также свободных учебных часов.

4. Перечень предметов по выбору утверждается педагогическим советом по представлению директора школы до начала учебного года.

5. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы.

6. При введении предметов по выбору необходимо учитывать общую недельную нагрузку каждого учащегося, а также индивидуальные физические возможности детей.

Новый учебный план обеспечивает широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка. Учебный план отвечает следующим требованиям:

- *Целостности* (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – предметов, учебных программ и др.);

- *Сбалансированности* (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);

- *Преемственности* (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);

- *Перспективности* (наличии резервов, гибкости плана).

7. Учащиеся, обучающиеся на ОП «Инструментальное музицирование» (блок-флейта), посещают предметы «Сольфеджио» и «Слушание музыки» с учащимися ОП «Инструментальное музицирование» (фортепиано, баян, аккордеон и др.)

ДОП в области музыкального искусства ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экза- мены
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музицирование **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4	Акомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	-	-	1	1	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1,5	
6	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
7	Коллективное музицирование (хор)	2	2	2	2	3	3	3	
8	Предмет по выбору ***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	8	8	8	9	9,5	10	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 7-летней образовательной программе.

** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

*** Предмет по выбору (при имеющихся возможностях): «Сольное пение».

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек.

2. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырёх человек, при сохранении количества групп в целом.

3. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (2 урока в неделю);
- концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Сольное пение» и

«Хор»

- преподавательские часы для проведения занятий по предмету «Сольное пение»

ДОП в области музыкального искусства

ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V*	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Музицирование **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
4	Аkkомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	1	1	
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	
6	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	3	3	
7	Предмет по выбору ***	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	7	7	10	10,5	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

*** Предмет по выбору (при имеющихся возможностях): «Сольное пение»

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек.
2. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырёх человек, при сохранении количества групп в целом.
3. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (2 урока в неделю);
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Сольное пение» и «Хор»
 - преподавательские часы для проведения занятий по предмету «Сольное пение»

ДОП в области музыкального искусства

СКРИПКА, БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, ГИТАРА, ТРУБА, САКСОФОН, ФЛЕЙТА, БАЛАЛАЙКА

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1,5	
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	2	2	3	3	3	3	3	
6	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7,5	8,5	8,5	8,5	8,5	9	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 7-летней образовательной программе.

** Предметы по выбору: «Фортепиано» (при имеющихся возможностях)

Примечание:

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хором. В III -VII классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, современной музыке – в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.
3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырёх человек, при сохранении количества групп в целом.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, оркестров, ансамблей (2 урока в месяц);
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по инструменту «Скрипка», «Домра», «Кларнет», «Труба», «Саксофон» из расчёта 1 час в неделю.
 - для проведения занятий по «Предмет по выбору. Фортепиано» из расчёта 1 урока на каждого ученика.

ДОП в области музыкального искусства

СКРИПКА, БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, ГИТАРА, ТРУБА, САКСОФОН, ФЛЕЙТА, БАЛАЛАЙКА

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V*	Экзамены
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	
4	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	2	2	3	3	3	
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	7,5	8,5	8,5	9	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

** Предметы по выбору: «Фортепиано», «Домра», «Аккордеон», «Сольное пение (народное, академическое)», «Клавишный синтезатор» (при имеющихся возможностях)

Примечание:

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хором. В III -V классах время, отведенное на данный предмет используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.
3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырех человек, при сохранении количества групп в целом.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю проводятся сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока)
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, оркестров, ансамблей (2 урока в месяц);
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по инструменту «Скрипка», «Домра», «Кларнет», «Труба», «Саксофон» из расчёта 1 час в неделю.
 - для проведения занятий «Предмет по выбору. Фортепиано», «Предмет по выбору. Домра», «Предмет по выбору. Аккордеон», «Предмет по выбору. Клавишный синтезатор», «Предмет по выбору. Народное пение» из расчёта 1 урока на каждого ученика.

ДОП в области музыкального искусства

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V*	Экзамены
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Коллективное музицирование (вок-инст. ансамбль)	2	2	2	2	2	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	7,5	7,5	7,5	8	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

** Предмет по выбору: «Фортепиано» (при имеющихся возможностях)

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» в среднем 8 человек, по предмету «Ансамбль» - от 2-х человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий ансамблей (2 урока в неделю);
 - для проведения занятий по «Предмет по выбору. Фортепиано» из расчёта 1 урока на каждого ученика.

ДОП в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (НАРОДНОЕ)

Срок обучения 5 лет.

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V*	Экзамены
1	Сольное пение	1(2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	2	V
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Народный хор	2	2	2	2	2	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	
5	Народное творчество	1	1	1	1	1	
6	Предмет по выбору **	1	1	1	1	1	
	Всего:	6(7)	7,5(8,5)	7,5(8,5)	7,5(8,5)	9	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

**Предмет по выбору: «Музыкальный инструмент» (фортепиано, баян) (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио», «Народное творчество» в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия в объёме 2-х уроков отдельно младшего и старшего хоров.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров;
 - для проведения занятий по предметам по выбору;
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Сольное пение».

ДОП в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (НАРОДНОЕ)

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Сольное пение	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Народный хор	2	2	2	2	2	2	2	
4	Музыкальная литература	-			1	1	1	1,5	
5	Народное творчество	1	1	1	1	1	1	1	
6	Предмет по выбору **	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6(7)	6,5(7,5)	6,5(7,5)	7,5(8,5)	8,5	8,5	9	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 7-летней образовательной программе.

**Предмет по выбору: «Музыкальный инструмент» (фортепиано, баян) (при имеющихся возможностях).

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Народное творчество» в среднем 8 человек. Комплектование групп по фольклорному ансамблю происходит с учетом возраста, года обучения, муз. подготовки детей. Целесообразно выделять младшую, среднюю и старшую группы. Количественный состав групп по фольклорному ансамблю 6-12 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия разных групп в объеме 2-х уроков .

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий групп по фольклорному ансамблю;

- для проведения занятий по предметам по выбору;

- концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчёта 1 час в неделю.

ДОП в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1,5	
5	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
6	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)	2	2	2	2	2	2	2	
7	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8,5	9	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 7-летней образовательной программе.

** Предметы по выбору: «Фортепиано» (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются хор и вокальный ансамбль
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю – от 2-х человек.
3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырёх человек, при сохранении количества групп в целом.
4. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся сводные занятия вокального ансамбля, отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров;
 - для проведения занятий по предмету по выбору «Фортепиано», «Вокальный ансамбль» из расчёта 1 урока на каждого ученика;
 - концертмейстерские часы:
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение»;
- для проведения занятий по предмету по выбору «Вокальный ансамбль».

ДОП в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)

Срок обучения 5 лет.

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V*	Экзамены
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	
5	Коллективное музицирование (хор вокальный ансамбль)	2	2	2	2	2	
6	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	7,5	7,5	7,5	9	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

** Предметы по выбору: «Фортепиано» (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю – от 2-х человек.
2. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырёх человек, при сохранении количества групп в целом.
3. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (2 урока в неделю);
 - для проведения занятий по «Предмет по выбору. Фортепиано», «Предмет по выбору. Вокальный ансамбль» из расчёта 1 урока на каждого ученика;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по «Предмет по выбору «Вокальный ансамбль»;
 - для проведения занятий по предмету «Сольное пение».

ДОП в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНОЕ)

Срок обучения 5 лет.

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V*	Экзамены
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Коллективное музыцирование (вокально- инструментальный ансамбль)	2	2	2	2	2	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7,5	7,5	7,5	8	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

** Предмет по выбору: «Фортепиано» (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – в среднем 8 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю – от 2-х человек.
2. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется не менее четырёх человек, при сохранении количества групп в целом.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения занятий по «Предмет по выбору. Фортепиано» из расчёта 1 урока на каждого ученика;

ДОП в области хореографического искусства

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V*	Экзамены
1	Классический танец	2	2	3	3	3	V
2	Народно-сценический танец	2	2	2	3	3	V
3	Ритмика и танец	1	1	-	-	-	
4	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	8	8	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 5-летней образовательной программе.

** Примерный перечень предметов по выбору: современный танец, индийский танец (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец» в среднем 8 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» в среднем 8 человек.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам:
 - из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Ритмика и танец».

ДОП в области хореографического искусства

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	VII
2	Народно-сценический танец	-	-	2	2	2	3	3	VII
3	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
4	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору**		1	1	1	2	2	2	
	Всего:	3	4	6	6	7	8	8	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 7-летней образовательной программе.

** Примерный перечень предметов по выбору: современный танец, индийский танец (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец» в среднем 8 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» в среднем 10 человек.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам:
 - из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Ритмика и танец», "Современный танец", сценической практике, ритмике.

ДОП в области изобразительного искусства

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Декоративно-прикладное искусство				2	2	2	2	IV
2	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	-	-	-	-	
3	Лепка	2	2	2	-	-	-	-	
4	Скульптура	-	-	-	1	1	1	1	
5	Живопись	-	-	-	2	2	2	2	VII
6	Рисунок				2	2	2	2	VII
7	Композиция станковая	-	-	-	2	2	2	2	VII
8	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	1	1	1	
9	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6	11	11	11	11	

*Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 7-летней образовательной программе.

** Предмет по выбору: «Дизайн», "Песочная анимация" (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп в среднем 8 человек.
2. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой (не менее 4 человек) при сохранении количества групп по школе в целом.
3. Необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам.

ДОП в области изобразительного искусства

Срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV*	Экзамены
1	Декоративно-прикладное искусство	-	2	2	2	IV
2	Композиция ДПИ и работа в материале	-	-	2	2	IV
4	Рисунок	2	2	2	2	IV
5	Лепка	2	2	-	-	
6	Скульптура	-	-	2	2	
7	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	
8	Предмет по выбору**	1	1	1	1	
	Всего:	6	8	10	10	

* Выпускниками считаются учащиеся, прошедшие обучение по 4-летней образовательной программе.

** Предмет по выбору: «Бисероплетение», «Песочная анимация» (при имеющихся возможностях).

Примечание:

1. Количественный состав групп в среднем 8 человек.
2. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой (не менее 4 человек) при сохранении количества групп по школе в целом.
3. Необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам.