

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

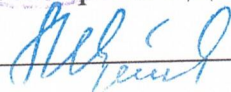
г. Новосибирск  
ул. Маяковского, 20  
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 4 от 02.06.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

 Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**  
срок обучения 5, 7 лет  
Дети возраста 7 – 17 лет

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Гаджиев Р.М.

Новосибирск  
2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование. Вокально-инструментальный ансамбль», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного- интереса к музыке.

Предмет «Вокально-инструментальный ансамбль» в ДШИ занимает важное место в комплексе дисциплин эстрадной специализации. Освоение специфики пения в вокальном ансамбле является одним из профилирующих предметов специального цикла в комплексе учебных дисциплин.

## **Цель программы**

Формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в школе искусств.

## **Задачи программы**

### ➤ **Образовательные задачи:**

- Формирование вокально-ансамблевых навыков;
- Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- Приобщение к высокохудожественному опыту мировой культуры;
- Реальное осуществление межпредметных связей.

### ➤ **Воспитательные задачи:**

- Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
- Формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- Привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

### ➤ **Развивающие задачи:**

- Развитие природных способностей и задатков;
- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- Расширение художественного кругозора;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- Развитие исполнительской культуры;
- Развитие коммуникативных качеств.

Предмет «Вокально-инструментальный ансамбль» воспитывает художественный вкус детей, ориентируя их в области эстрадной и джазовой музыки. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием различных музыкальных стилей. Предмет «Эстрадный вокальный ансамбль» служит одним из

важнейших факторов развития музыкального слуха, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством сольного пения.

Для детей, обучающихся в ДШИ № 4 на эстрадном отделении по 5-летней программе, предмет «Вокально-инструментальный ансамбль» начинается с 1 класса.

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-ансамблевых навыков каждого участника ансамбля. По окончании обучения учащийся должен в совершенстве овладеть всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей высокую самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в классе эстрадного вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

Данная программа разработана на основе примерных образовательных программ Министерства образования: "Класс ансамбля" - программа для детских музыкальных школ и школ искусств, 1969г. изд. «Москва», "Хоровой класс" (коллективное музицирование) - программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1988 г., изд. «Москва», а также программы по сольному пению, разработанной преподавателем эстрадного отделения ГШИ №29 О.В. Покусаевой. Внесены изменения, обусловленные спецификой работы в жанре эстрады (отражены различные стили эстрадной музыки), дополнения, касающиеся работы над сложным ритмом (синкопы, пульсация, акцентирование слабых долей и т.д.) и умением петь в движении. Добавлены требования к оснащению класса для занятий ансамблем, к умению педагога грамотно и логично аранжировать произведение.

Освоение программы по предмету «Вокально-инструментальный ансамбль» идет параллельно с освоением программы по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая теоретические знания, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Особенности контингента учащихся в ДШИ - разный возраст и различный уровень подготовки при поступлении в 1 класс. Таким образом, в один состав ансамбля могут быть включены ученики разных классов. Прежде всего участники ансамбля должны соответствовать друг другу по возрасту. Реализация программы возможна при следующих условиях: количество участников ансамбля от 2-х и более человек, могут быть сформированы различные составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.).

Для правильной организации работы целесообразно выделить **3 этапа** обучения:

***1 этап обучения*** (рассчитан на 2 учебных года):

**Ансамбль учащихся младших классов** - учащиеся 8-10 лет

***2 этап обучения*** (рассчитан на 2 учебных года):

**Ансамбль учащихся средних классов** - учащиеся 11-13 лет

***3 этап обучения*** (рассчитан на 1 учебный год):

**Ансамбль учащихся старших классов** - учащиеся 14-16 лет

Профориентированные учащиеся включаются в состав ансамбля учащихся старших классов, где в течение 1 учебного года совершенствуют приобретенные вокально-ансамблевые навыки.

При сохранении предполагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

При необходимости помимо групповых занятий возможны занятия индивидуальные (с участниками ансамбля, не усваивающими музыкальный

материал наравне с другими учащимися). Также возможны занятия по подгруппам.

### **Условия для реализации программы**

Класс ансамбля должен быть оснащен магнитофоном, кассетами с записью оригинального звучания произведений, партитурами (при отсутствии готовых - партитуры расписывает педагог); желательно обеспечение фонограммами (-1); необходимы голосовая аппаратура и микрофоны (по количеству партий в произведении).

### **Методические рекомендации**

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с проверки уровня подготовки каждого ученика, с целью определения исполнительских возможностей ансамбля и выбора репертуара. Работу над репертуаром следует начинать с небольших, несложных произведений, постепенно переходя к работе над более сложными. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, для чего работа должна быть организована в тесном контакте с преподавателями по специальности.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников ансамбля, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и в то же время должен быть доступен ансамблю по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения нужно учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические и динамические трудности. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

В связи с частым отсутствием готовых аранжировок для эстрадного вокального ансамбля, преподаватель должен иметь собственный опыт в аранжировке произведений, уметь написать многоголосную партитуру,

учитывая диапазон ансамбля, тесситурное удобство голосов, необходимость плавности голосоведения.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной эстрады различных стилей (ретро, современная эстрадная песня, песни 70-80-х годов, классические джазовые стандарты, образцы классической и народной музыки в эстрадной обработке). В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков желательно знакомство детей с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно совместное прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых вокальных ансамблей для выявления различных особенностей ансамблевого исполнительства.

На начальном этапе разучивания произведения педагог должен разъяснить детям роль и значение их партий в исполняемом произведении. На занятиях необходимо обращать пристальное внимание на интонационный строй ансамбля, работать над ритмикой, динамикой, темпом, одновременными вступлениями и снятиями. Также очень важно работать над единым звукоформированием, динамическим равновесием, звуковым балансом между голосами, единством штрихов и фразировки, пониманием жанровых особенностей. Необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие детей, развивать у них слухо-голосовую координацию, добиваться естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетания их между собой.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным материалом сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия без музыкального сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.



В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, академический концерт в конце первого полугодия.**

**КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

– основная форма текущего контроля

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал,

индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие

академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

## **Модель выпускника**

По окончании 3 этапа обучения учащиеся должны уметь:

- Точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении;
- Пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- Самостоятельно соблюдать звуковой баланс, не форсируя звук;
- Сохранять артикуляционную активность при исполнении любых нюансов в партитуре;
- Уметь сохранять строй при пении усложненного трехголосия и несложного четырехголосия;
- Понимать соотношение партий в многоголосной партитуре;
- Уверенно сольфеджировать партии и читать партитуру с листа;
- Ритмически устойчиво исполнять сложные построения с синкопами, триольной пульсацией и элементами полифонии.

## **1 этап обучения**

### **Ансамбль учащихся младших классов (8-10 лет).**

#### ***Певческая установка***

Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.

#### ***Работа над дыханием***

Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

### ***Работа над звуком***

Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Ровное звуковедение. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы – «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

### ***Работа над дикцией***

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

### ***Вокальные упражнения***

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).

### ***Работа над строем***

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Знакомство с двухголосием. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения без аккомпанемента.

### ***Работа над текстом и партиями***

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

### ***Упражнения на развитие ладового чувства***

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.  
Мелодические секвенции из интервалов.

### ***Работа над ритмом и темпом***

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

### ***Работа над исполнением***

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

### **По окончании 1 этапа обучения учащиеся должны уметь:**

- Сохранять правильную певческую установку при пении;
- Правильно пользоваться певческим дыханием;
- Владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
- Пользоваться элементарными приемами артикуляции;
- Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);
- Сохранять ритмическую устойчивость;
- Понимать художественный замысел исполняемого произведения.

## **2 этап обучения**

**Ансамбль учащихся средних классов (11-13 лет).**

### ***Певческая установка***

Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

### ***Работа над дыханием***

Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

### ***Работа над звуком***

Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

### ***Работа над дикцией***

Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Дикционные упражнения.

### ***Вокальные упражнения.***

Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара (усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы,

трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли).

### ***Работа над строем***

Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Усложненные примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны (в т.ч. джазовые). Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

### ***Работа над текстом и партиями***

Сольфеджирование доступных по трудности произведений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.

### ***Упражнения на развитие ладового чувства***

Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Сольфеджирование партий.

### ***Работа над ритмом и темпом***

Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли, акцентирование 2 и 4 долей).

### ***Работа над исполнением***

Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Ньюансы - от пианиссимо до

форте. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

### **По окончании 2 этапа обучения учащиеся должны уметь:**

- Владеть навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- Владеть приемами цепного дыхания;
- Исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- Исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;
- Сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- Исполнять партитуру сольфеджированно;
- Сохранять ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком;
- Пользоваться различными средствами выразительности.

## **3 этап обучения**

### **Ансамбль учащихся старших классов (14-16 лет).**

#### ***Певческая установка***

Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем и среднем ансамблях. Совершенствование умения петь в движении. Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения. Точное следование стилю и жанру произведения.



### ***Работа над дыханием***

Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков цепного дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при "сцепленном дыхании". Умение пользоваться дыханием, как важным средством выразительности исполнения.

### ***Работа над звуком***

Совершенствование навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания ансамбля без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона ансамбля в пределах: "фа" (соль) малой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам учащихся. Соблюдение звукового баланса.

### ***Работа над дикцией***

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо.

### ***Вокальные упражнения***

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Усложненные вокальные упражнения (пение каденций трехголосно, гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы).

### ***Работа над строем***

Совершенствование горизонтального и вертикального строя. Стройное пение 2,3-хголосия с сопровождением, не поддерживающим голоса и

а-капелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Усложненные джазовые каноны. Полифония. Овладение более сложными навыками многоголосия (усложненное трехголосие и четырехголосие), более подготовленными составами ансамбля. Пение с солистом (роль "аккомпанемента").

### ***Работа над текстом и партиями***

Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга (интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмического рисунка и т.д). Обязательное сольфеджирование; разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

### ***Упражнения на развитие ладового чувства***

Пение усложненных упражнений (трех-четырёхголосных каденций, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением). Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем.

### ***Работа над ритмом и темпом***

Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений (сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей, триольная пульсация в джазовых произведениях, элементы полифонии). Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения.

### ***Работа над исполнением***

Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на завершающем этапе обучения. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их

основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения.

## **Модель выпускника**

По окончании 3 этапа обучения учащиеся должны уметь:

- Точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении;
- Пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- Самостоятельно соблюдать звуковой баланс, не форсируя звук;
- Сохранять артикуляционную активность при исполнении любых нюансов в партитуре;
- Уметь сохранять строй при пении усложненного трехголосия и несложного четырехголосия;
- Понимать соотношение партий в многоголосной партитуре;
- Уверенно сольфеджировать партии и читать партитуру с листа;
- Ритмически устойчиво исполнять сложные построения с синкопами, триольной пульсацией и элементами полифонии.

## **Примерный список произведений выступлений учащихся в период аттестации**

*Ансамбль учащихся младших классов*

**1 год обучения:**

- 1 полугодие:

1. Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"
2. Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"

- 2 полугодие:

1. Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"
2. Л. Пожлаков "Первые шаги"
3. Л. Лядова "Чудо-песенка"

## **2 год обучения:**

- 1 полугодие:

1. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о снежинке»
2. М. Дунаевский – Н. Олев «Песенка о Брандбурге»
3. Е. Крылатов – Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»

- 2 полугодие:

1. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Три белых коня»
2. А. Зацепин – Л. Дербенев «Песня первоклассника»
3. А. Морозов – Н. Рубцов «В горнице»

## ***Ансамбль учащихся средних классов***

## **1 год обучения:**

- 1 полугодие:

1. А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"
2. Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")

- 2 полугодие:
  1. А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир»
  2. Д. Тухманов - Л. Харитонов "Песня о сапожнике"
  3. М. Минков – Д. Иванов «Спасибо, музыка»

## **2 год обучения:**

- 1 полугодие:
  1. В. Риззи "Джазовые каноны" (№2)
  2. В. Началов «Учитель»
  3. М. Минков – Д.Иванов «Старый рояль»
- 2 полугодие:
  1. М. Дунаевский – Н. Олев «Цветные сны»
  2. «Желаю тебе, земля моя»
  3. В. Добрынин – В. Дюков «Живи, родник»

## ***Ансамбль учащихся старших классов***

- 1 полугодие:
  1. Веласкес "BESSAME MUCHO"
  2. Б. Андерсон "THANK YOU FOR THE MUSIC" ("Благодарю за музыку")
  3. И. Крутой «Ангел-хранитель»
- 2 полугодие:
  1. Т.Хренников – М. Матусовский «Московские окна»
  2. В. Риззи "Джазовые каноны" (№6)
  3. Д. Тухманов «Школьный вальс»

## Примерный репертуарный список

### 1 этап обучения (ансамбль учащихся младших классов):

1. Р. Паулс-И. Резник «Кашалотик»
2. Г. Гладков - Ю. Энтин «Песенка друзей»
3. Р. Паулс - Я. Питерс «Колыбельная»
4. Л. Пожлаков «Первые шаги»
5. Л. Лядова «Чудо-песенка»
6. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о снежинке»
7. М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о брадобрее»
8. Е. Крылатов - Ю. Энтин «3 белых коня»
9. Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»
10. Э. Ханок - И. Шаферан «Песенка первоклассника»
11. А. Морозов - Н. Рубцов «В горнице»
12. А. Зацепин - Л. Дербенев «Найди себе друга»
13. В. Шаинский - Л. Дербенев «Чунга-чанга»
14. М. Дунаевский - Н. Олев «Непогода»
15. М. Дунаевский - Н. Олев «Тридцать три коровы»
16. Г. Гладков - В. Луговой «Песенка о волшебниках»
17. К. Певзнер - А. Арканов - Г. Горин «Оранжевая песенка»
18. И. Дунаевский - Н. Лебедев - Кумач «Песня о капитане»
19. М. Минков - Ю. Энтин «Дорога добра»
20. А. Пугачева - О. Милявский «Папа купил автомобиль»
21. Б. Андерсон «У меня есть мечта»
22. Э. Ханок - И. Шаферан «Волшебник - недоучка»

## **2 этап обучения (ансамбль учащихся средних классов):**

1. А. Петров - Т. Харрисон «Песня о синей птице»
2. А. Зацепин - Л. Дербенев «Этот мир»
3. Д. Тухманов - Л. Харитонов «Песенка о сапожнике»
4. М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»
5. М. Минков - Д. Иванов «Старый рояль»
6. В. Риззи «Джазовые каноны» (№2)
7. В. Риззи «Джазовые каноны» (№4)
8. М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»
9. М. Дунаевский - Н. Олев «Ветер перемен»
10. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
11. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Лесной олень»
12. В. Началов «Учитель»
13. В. Добрынин - В. Дюков «Живи, родник»
14. Л. Квинт «Здравствуй, мир»
15. А. Лепин - В. Коростелев «Песенка о хорошем настроении»
16. М. Таривердиев - Н. Добронравов «Маленький принц»
17. А. Зацепин - Л. Дербенев «Куда уходит детство»
18. К. Меладзе «Зима»
19. О. Фельцман - О. Фадеев «Ландыши»
20. А. Зацепин - Л. Дербенев «Песенка о медведях»
21. Т. Джилкинсон «Город детства»
22. П. Маккартни «Вчера»

### **3 этап обучения (ансамбль учащихся старших классов):**

1. Б. Андерсон «Благодарю за музыку»
2. И. Крутой «Ангел-хранитель»
3. Т. Хренников - М. Матусовский «Московские окна»
4. В. Риззи «Джазовые каноны» (№6)
5. В. Риззи «Джазовые каноны» (№7)
6. Д. Тухманов «Школьный вальс»
7. Д. Тухманов - Л. Дербенев «Как прекрасен этот мир»
8. Б. Кемпферт - Ч. Синглтон «Путники в ночи»
9. М. Блантер - В. Масс «Грустить не надо»
10. Н. К. Коул «Мона Лиза»
11. С. Уандер «Я позвонил тебе...»
12. А. Пахмутова - Н. Добронравов «Хорошие девочки»
13. В. Мурадели - Я. Халецкий «Не грусти»
14. Е. Хавтан «Чудесная страна»
15. А. Зацепин - Л. Дербенев «Он пришел»
16. Е. Шапильская - Л. Куксо «Хорошая погода»
17. Гр. «Мейвуд» «Рио»
18. Б. Андерсон «Танцующая королева»
19. К. Берлин «Щекой к щеке»
20. Гр. «Экстрим» «Больше, чем слова»
21. Л. Агутин «Две дороги»



## Литература

1. "Класс ансамбля" - программа для детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1969
2. "Хоровой класс" (коллективное музицирование) - программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1988
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса., М. Изд. МГПИ, 1983
6. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками., Киев, 1985
7. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, М., «Музыка», 1969
8. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения, М-Л., «Просвещение», 1965