

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 »

г. Новосибирск
ул. Маяковского, 20
тел. 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 2 от 29.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 4

Т.В. Миллер



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. АККОРДЕОН»**

**срок обучения 5 лет
Дети возраста 10 – 16 лет**

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной
категории Горбачева М.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Годовые требования по классам	7
Третий класс (I класс).....	7
Четвертый класс (II класс).....	7
Пятый класс (III класс).....	8
Шестой класс (IV класс)	8
Седьмой класс (V класс).....	9
Раздел 3. Методические рекомендации	11
3.1. Принципы программы	11
3.2. Методы и формы работы	12
Учебно-методическое сопровождение	17
Примерные репертуарные списки	19

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Предмет по выбору. Аккордеон», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Программа составлена с учетом социальных запросов /социального заказа/, мотивов, обуславливающих поступление детей в школу, и адаптирована на уровень данного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей на основе большого практического опыта работы преподавателей с обширным контингентом учащихся, разных по возрастам, музыкальным и физическим данным, складу характера и темперамента.

Данная программа представляет собой часть методического обеспечения учебного курса «Предмет по выбору» для учащихся, обучающихся на народном отделении и в классе сольного пения (народного) детской школы искусств.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков

и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту – осуществляется в детских музыкальных школах.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

1. Образовательные:

- приобретение знаний, умений, навыков игры на аккордеоне;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- использование полученных знаний в межпредметной работе;
- «отдача» знаний, умений, навыков в исполнительском процессе интерпретации;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и развитие нравственности ребёнка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование этических норм через отношения в учебном процессе;

3. Развивающие:

- развитие творческих способностей учащегося;
- развитие любознательности и кругозора учащегося;
- развитие эмоциональной сферы учащегося;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа содержит репертуарные списки для учащихся, примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся I-V классов, требования к техническому зачету, чтению с листа, проверке знания терминологии.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии,

соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

Занятия по классу аккордеона проводятся раз в неделю с продолжительностью урока в 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу аккордеона соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **академический концерт в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в

конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация

проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в

течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Годовые требования по классам

Первый* □ *Второй год обучения

Всего 8-10 произведений (детские песенки, обработки народных песен и танцев, этюды):

- упражнения на меховедение;
- упражнения для постановки правой руки;
- упражнения для постановки левой руки;
- 3 этюда на разные виды техники,

За год учащийся обязан пройти:

Гаммы До, Соль, каждой рукой отдельно в пределах октавы (со II полугодия).

Результаты обучения:

- овладение основ музыкальной грамоты, основных постановочных элементов, организации рук на клавиатуре;

- освоение навыков игры нон легато, легато, кистевого и пальцевого стаккато, различные ритмические рисунки, подкладывание первого пальца при игре гамм.
- формирование навыков слухового контроля, интонационного слышания, первых сценических навыков.
- I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок
- II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Латышская народная песня «Петушок»
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
4. Г.Гладков «Песенка Черепахи» из мультфильма
«Львенок и Черепаха»

Третий и Четвертый год обучения

Всего 12-14 произведений:

- 3-4 этюда на разные виды техники.
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1-2 ансамбля;
- 6-8 пьес различного характера;

За год учащийся обязан выучить: в I полугодии – гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, Ре, Ля – каждой рукой отдельно; ля, ми, ре минор гармонический (правой рукой в одну октаву).

Короткие мажорные арпеджио до 3 знаков в ключе, правой рукой, в две октавы.

Во II полугодии – гаммы ля, ми, ре минор двумя руками.

Чтение с листа наиболее легких произведений (двумя руками).

Результаты обучения:

- освоение новых аппликатурных и ритмических формул;
 - развитие полифонического мышления;
 - накопление двигательных навыков;
 - развитие навыков самостоятельной работы.
- I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок
 - II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- | | | |
|----|------------------------|---------------------------------|
| 1. | П.Чайковский | «Старинная французская песенка» |
| | Л.Бетховен | Экосез |
| | Русская народная песня | «Как под яблонькой» |
| | В.Бушув | «Веселый пингвин» |
| 2. | А.Гедике | Сарабанда |
| | Русская народная песня | «Белолица, круглолица» |
| | Н.Чайкин | «Танец Снегурочки» |
| | М.Глинка | «Жаворонок» |

Пятый год обучения

Всего 12-14 произведений:

- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- 6-8 пьес различного характера;
- 2 - 3 пьесы в порядке ознакомления;
- чтение с листа легких пьес двумя руками вместе

За год учащийся обязан выучить: в I полугодии – гаммы мажорные диезные до 3 знаков в ключе двумя руками, минорные диезные до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические) двумя руками в две октавы.

Длинные арпеджио в мажорных гаммах до 3 знаков в ключе, в минорных гаммах до двух знаков в ключе.

Во II полугодии – гаммы Си- бемоль, Ми-бемоль мажор двумя руками в две октавы, минорные до, соль (гармонические) двумя руками в две октавы.

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.

Результаты обучения:

- формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика;
- формирование устойчивых исполнительских навыков: правильное положение рук, грамотная артикуляция и меховедение, сформированный слуховой аппарат;
 - I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок
 - II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1. Н. Любарский Песня
И. Плейель Сонатина Ре мажор
Г. Манчини «Розовая пантера»
Р. Логидзе «Песня о Тбилиси»

2. Д. Циполи Менуэт
Л. Бетховен Романс
М. Шмитц «Микки – Маус»
А. Понкьелли «Танец часов» из оперы «Джоконда»

Раздел 3. Методические рекомендации

Принципы построения программы

В основе построения программы заложены следующие принципы:

- научность;
- последовательность;
- наглядность;
- сознательной активности обучающихся;
- положительная мотивация к обучению;
- природосообразность (адекватность технических трудностей возрасту ребенка);
- сотрудничество в достижении учебных и воспитательных целей;
- индивидуальный подход в обучении (репертуарный план, концепция занятий, разнообразные методы обучения);
- целостность и единство художественного и технического развития ребенка.

Принципы организации педагогического процесса:

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Методы и средства обучения

Основным методом обучения игре на инструменте является показ (репродуктивный метод). От того, как правильно ученик усвоил тот или иной прием, зависит его дальнейшая успешность в этом виде творчества. На начальных этапах следует больше внимания уделять постановке рук, приемам исполнения. Однако и другие методы, такие, как поисковый (самостоятельное разучивание произведения) и подбор по слуху, являются важными для обучения игре на инструменте. Приобретение навыков игры происходит в три этапа: аналитический, синтетический, автоматизация, отработка и закрепление пройденных приемов. Усвоение и отработка приемов игры продолжается в течение всего периода обучения, но начальный период может быть более растянут, в зависимости от физических данных обучающегося.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем - добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного

замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для музыкально - исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения. Вредно влияющего на состояние здоровья.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Преподавателю следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или с преподавателем), чтению нот с листа, подборанию по слуху.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием “внутреннего слуха”, может быть успешно осуществлено только в результате самостоятельных занятий, являющихся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и в домашней работе учащегося. Преподаватель должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные, характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений текстового размера. В младших классах, для чтения нот с листа рекомендуется давать произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, с минимальным количеством знаков альтерации. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся такие произведения, которые он мог бы понять с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности, без повторений.

Выступления учащихся оцениваются комиссией по следующим параметрам:

1. Выученность программы:

- точность воспроизведения текста (звукорисовочность, метроритм, динамика, артикуляция);
- выражение жанровых признаков;

- эмоциональная реакция на характер музыки.

2. Инструментальные навыки:

посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.

Любое выступление учащегося должно иметь оценку по пятибалльной системе, если оно проводилось не в форме зачета.

Учащиеся выступают в академических концертах раз в год:

I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок

II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

Возможны также замены крупной формы, либо полифонии пьесами другого жанра (в зависимости от степени продвинутости ученика). Решением педагогического совета школы освобождаются от выступления на академическом концерте за первое полугодие учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, а также учащиеся 1-го года обучения.

Учебно-методическое сопровождение

1. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. В. Накапкин. – М.: Советский композитор, 1977. – 40 с.
2. Альбом аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск II/ сост. А. Мирек. – М.: Советский композитор, 1959. – 72с.
3. Альбом для юношества [ноты]: пьесы для аккордеона, нотное издание выпуск I / сост. М. Двилянский. – М.: Музыка, 1984. – 48 с.
4. Альбом начинающего баяниста [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков. – М.: Советский композитор. – 26 с.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.

6. Бажилин, Р.Н. Аккордеон в Джазе [ноты]: популярные джазовые импровизации для аккордеона, учебное пособие / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 40 с.
7. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
8. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 88 с.
9. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Бажилин.- 2-е изд., перераб. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 208 с.
10. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1980. – 66 с.
11. Веселый аккордеон [ноты]: детская музыкальная школа старшие классы, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск: Нонпарель, 1998. – 49 с.
12. Гаврилов, Л.В. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / Л.В. Гаврилов. - М.: Музыка, 2000.-73 с.
13. Двилянский М. Мой друг – аккордеон [ноты] [текст]: нотное издание/ М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1974. – 76 с.
14. Двилянский М. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание/ Двилянский М. – М.: Музыка, Советский композитор, 1981. – 80 с.
15. Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / И.А. Двилянский.- М.: Советский композитор, 1988.-120 с.
16. Джоплин, С. Регтаймы [ноты]: переложение для баяна или аккордеона, нотное издание / С. Джоплин. – Ленинград: Музыка, 1989. – 60 с.
17. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.

18. Заложнова, Л.Г. До Ре Мишка юному аккордеонисту [ноты]: нотное-методическое пособие для начинающих / Л.Г. Заложнова. – Новосибирск: Окарина, 2002.-68 с.
19. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
20. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
21. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
22. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
23. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
24. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.

Примерный репертуарный список по аккордеону

Первый □ *Второй год обучения*

Пьесы:

Гладков Г.	«Песенка Черепахи» из мультфильма «Львенок и Черепаха»
Гурилев А.	«Песенка»
Дементьев В.	«Хорошее настроение»
Жилинскис А.	Латышская полька
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку»
Кола И.	Вальс «Керинго»

Латышская народная песня	«Петушок»
Русская народная песня	«Зайнька, попляши»
Русская народная песня	«Вдоль да по речке»
Русская народная песня	«Ах ты, канава»
Русская народная песня	«Во Москве Миша»
Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень»
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня	«Ты пойдя, моя коровушка, домой», обр. А.Гурилева
Русский народный танец	«Яблочко»
Савельев Б.	«Неприятность эту» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
Садовский Ф.	«Мой костер», обр. Р. Бажилина
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Украинская народная песня	«Бандура»
Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай», обр. Аз.Иванова
Чешская народная песня	«По ягоды»
Шаинский В.	«Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключение Незнайки»
Штраус И.	Отрывок из оперы «Цыганский барон»
Эстонская народная песня	«У каждого свой музыкальный инструмент»
Эстонский народный танец	

Этюды:

Беренс Г.	Этюд ля минор
Беренс Г.	Этюд До мажор

Биль А.	Этюд До мажор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор
Гурлитт К.	Этюд ля минор
Дементьев В.	Этюд Фа мажор
Жигалов В.	Этюд До мажор
Иванов В.	Этюд До мажор
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Лиховицкая Л. – Баренбойм С.	Этюд До мажор
Лушников В.	Этюд До мажор
Салин А.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюд Соль мажор
Черни К.	Этюд До мажор
Шитте В. – Лушников Л.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюд Фа мажор

Третий и Четвертый год обучения

Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок»
Бетховен Л.	«Сурок»
Бетховен Л.	Экосез
Бетховен Л.	Романс
Блантер М.	«Катюша»
Бушуев В.	«Веселый пингвин»
Глинка М.	Полька
Глинка М.	«Жаворонок»
Дрейзен Е.	«Березка» вальс
Листов К.	«В землянке»

Майкапар С.	«Раздумье»
Моцарт В.А.	Колыбельная песня
Моцарт В.	«Весенняя»
Русская народная песня	«Белолица, круглолица»
Русская народная песня	«Как под яблонькой»
Русская народная песня	«Коробейники»
Русская народная песня	«Как на улице шумят», обр. С. Павина
Русская народная песня	«Чернобровый, черноокий», обр. В.Бухвостова
Украинская народная песня	«Ой, дивчино, шумить гай»
Украинская народная песня	«Чом, чом не пришов», обр. Ф. Бушуева
Украинский народный танец	«Бульба»
Хачатурян А.	Вальс
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Шостакович Д.	Танец из балетной сюиты
Шуберт Ф.	«Форель»

Полифония:

Барток Б.	«Диалог»
Гедике А.	Сарабанда
Гендель Г.	Чакона (фрагмент)
Перселл Г.	Ария
Циполи Д.	Менуэт
Чернов Г.	«Русская песня»

Крупная форма:

Хаслингер Т.	Сонатина
--------------	----------

Штейбельт Д.

Сонатина I часть

Этюды:

Беренс Г.

Этюд До мажор

Беренс Г.

Этюд Ре мажор

Беренс Г.

Этюд ля минор

Биль А.

Этюд До мажор

Бухвостов Ф.

Этюд До мажор

Ванхаль Я.

Этюд До мажор

Гурлитт К.

Этюд Соль мажор

Канаев Н.

Этюд Соль мажор

Коняев С.

Этюд До мажор

Лекуппе Ф.

Этюд ля минор

Лешгорн А.

Этюд Соль мажор

Мясков К.

Этюд ля минор

Павин С.

Этюд До мажор

Салин А.

Этюд ля минор

Черни К.

Этюд До мажор

Черни К.

Этюд До мажор

Черни К.

Этюд Соль мажор

Шитте Л.

Этюд До мажор

Шитте Л.

Этюд ля минор

Шитте Л.

Этюд До мажор

Шитте Л.

Этюд ми минор

Пятый год обучения

Пьесы:

Анцати Л.О.

Вальм-мюзетт

Бише С.	«Маленький цветок»
Градески Э.	«Мороженое»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Матросский танец	«Яблочко», обр. С. Бубенцовой
Мурадели В.	«Россия – Родина моя»
Петербургский Г.	«Синий платочек»
Полька	«Дедушка»
Рюигрок А.	«Горе куклы»
Саратовские переборы,	обр. В. Кузнецова
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера»
Тарасова Т.	Танго
Тюрк Д.	«С веселым настроением»
ШатровИ.	«На сопках Маньчжурии»
Шмитц М.	«Микки-Маус»

Полифония:

Гендель Г.	Менуэт ми минор
Гнесина Е.	Две имитации
Любарский Н.	Песня
Майкапар С.	«Раздумье»

Крупная форма:

Бетховен Л.	Романс
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Плейель И.	Сонатина Ре мажор

Этюды:

Бургмюллер Ф.	Этюд ми минор
Бухвостов В.	Этюд До мажор
Геллер М.	Этюд Соль мажор
Двилянский М.	Этюд ля минор
Дювернуа Ж.	Этюд ми минор
Лук Х.	Этюд До мажор
Салев Г.	Этюд Соль мажор
Черни К.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд Фа мажор