

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска
управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмо

трена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(Предмет по выбору. Гитара)**

Срок обучения 5 лет
Для учащихся 10 – 17 лет

Составитель: преподаватель
первой квалификационной
категории Яблоков А.В.

Новосибирск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Годовые требования по классам	6
Третий класс (I класс).....	6
Четвертый класс (II класс).....	6
Пятый класс (III класс).....	7
Шестой класс (IV класс)	7
Седьмой класс (V класс).....	8
Раздел 3. Методические рекомендации	13
3.1. Методы и формы работы	13
3.2. Принципы программы	12
Учебно-методическое сопровождение	16
Примерные репертуарные списки	17

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Предмет по выбору. Гитара», разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе многолетней практической работы ДШИ № 4 города Новосибирска с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным. Она опирается на программы преподавателей Г. А. Ларичевой «Специальный класс шестиструнной гитары для детских музыкальных школ» Москва, 1988г., Д. В. Захарова «Классическая гитара» Москва, 1986г., Детская Школа Искусств: нормативные документы, Москва 1999 г.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

«Гитара» (как предмет по выбору) – предмет дополнительный на музыкальном отделении ДШИ. Срок обучения - 5 лет. Составление программы вызвано следующими факторами:

* Узостью исполнительской практики ребенка, замыкающейся в рамках игры на одном музыкальном инструменте.

* Преобладанием репродуктивных методов обучения и жестких программных требований, не позволяющих в полной мере удовлетворить потребности детей в музицировании.

* Ограниченностью учебного времени, отведенного на знакомство с гитарой.

* Отсутствием в педагогическом процессе интенсивных и творческих форм освоения гитары и приемов игры на ней.

* Возможностью расширения личностных и творческих перспектив.

Цель программы: Расширить поле исполнительских возможностей ребенка, давая, ему необходимый минимум навыков для дальнейшего самостоятельного совершенствования художественного мастерства. Цель программы будет реализована при условиях, если:

- эффективнее изучать теоретические предметы, сформировать более широкий взгляд на музыкальное искусство вообще и на избранную специальность в частности;
- на определённом уровне овладеть различными видами техники игры на гитаре, развить двигательные способности пальцев правой и левой руки, усвоить различные способы звукоизвлечения;
- улучшить понимание роли аккомпанемента, а также научиться аккомпанировать самому;
- развивать различные виды слуха: линейный, полифонический и гармонический, что особенно актуально для струнников, духовиков и вокалистов;
- расширять музыкальный кругозор, осваивать на практике законы музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Развить навыки самостоятельной работы.

2. Расширить музыкальный кругозор ученика.
3. Дать художественно-исполнительский опыт игры на дополнительном инструменте.
4. Сформировать практические умения:
 - гармонизации по цифровкам;
 - переложения с одного инструмента на другой (с фортепиано на гитару);
 - аккомпанировать себе и другому исполнителю простейшие мелодии.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство игры на гитаре, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Программа "Музыкальный инструмент. Предмет по выбору. Гитара», прежде всего направлена на развитие общеэстетических способностей учащихся, которые являются универсальными в любой художественной и творческой деятельности и на приобретение навыков элементарного

музицирования. Специальные умения формируются в результате общехудожественного развития.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **академический концерт в конце первого полугодия.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы.

- академический концерт может проходить в присутствии родителей;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту.

Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Годовые требования по классам

Первый □ *Второй год обучения*

1. Знакомство с музыкальным инструментом (классической шестиструнной гитарой), с его конструкцией, художественными и техническими возможностями.
2. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата.
3. Воспитание правильного звукоизвлечения двумя основными способами (тирандо и апояндо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Освоение начальных элементов техники левой руки.
4. Изучение музыкального строя инструмента, уяснение позиционного принципа игры и цифрового способа обозначения позиций в нотах, изучение первых позиций грифа.
5. Уяснение понятия аппликатуры, способов ее обозначения в нотах.
6. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, выработка аппликатурной дисциплины.
7. Изучение и освоение начальных элементов исполнительской техники, простейших приемов игры с использованием упражнений, гамм, этюдов.
8. Воспитание творческого элемента в работе над пьесами. Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения.
9. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле.

Годовые требования

- Мажорные минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в пределах первой и второй позиций.
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера и содержания.

I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок

II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

Третий и Четвертый год обучения

1. Последовательное изучение и освоение позиций грифа гитары в связи с расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений.
2. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апаяндо).
3. Развитие исполнительской техники левой руки, работа над растяжкой пальцев левой руки, техникой смены позиций. Развитие аппликатурных навыков.
4. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.
5. Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада.
6. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой (легато, нон легато, стаккато).
7. Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей классической гитары. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений.
8. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями полифонического и подголосочного склада.
9. Дальнейшее развитие чтения нот с листа, приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента с использованием простейших тональностей.
10. Закрепления навыков ансамблевой игры (возможно увеличение количественного состава участников ансамбля).

Годовые требования

- Гаммы до-мажор и ля-минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 8-10 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

- I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок
- II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

Пятый год обучения

1. Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры.

2. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры (техническое легато восходящее, нисходящее), натуральны флажолеты, вибрато, глиссандо, арпеджиато, тремоло.

3. Ознакомление с произведениями крупной формы, продолжение работы над произведениями полифонического склада.

4. Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств.

5. Дальнейшее развития навыков чтения нот с листа (на пьесах, соответствующих по технической трудности первому году обучения).

6. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

- Гаммы соль-мажор и ми-минор а аппликатуре А. Сеговии; гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре;

- Четыре, шесть этюдов на различные виды техники.

- Два полифонических произведения; одно произведение крупной формы;

- **6-8** пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

I полугодие: ноябрь - декабрь - контрольный урок

II полугодие: март-апрель - 2 разнохарактерных произведения

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения

в течение года на академических концертах

Первый □ *Второй год обучения*

Каркасси М. "Аллегро"

Иванов —Крамской А. "Прелюдия" e-moll

Лебедев В. (обр.) "При долинушке стояла"

Карулли Ф. Этюд g - moll

Ветров А. "Скерцо"

Иванов-Крамской А. (обр.) "Ах, ты, матушка"

Третий и Четвертый год обучения

Сор Ф. Этюд a-moll

Гедике А. "Танец"

Колосов В. (обр.) "Как у наших, у ворот"

Граупнер Г. "Бурре"

Иванов-Крамской А. "Прелюдия" a-moll

Лебедев В. (обр.) "Зеленая рожица"

Пятый год обучения

Корелли А. "Сарабанда"

Гильермо Г. "Испанское каприччио"

Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

Каркасси М. Этюд №7

Дуровекий Ю. "Раздумье"

Ларичев Е. (обр.) "Ой, полным полна коробушка"

Раздел 3. Методические рекомендации

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.

2. Занятия в ансамбле.

Основной формой учебной и воспитательной работы при обучении игре на шестиструнной гитаре является урок, проводимый индивидуально с каждым учеником. Наряду с этим применимы следующие методы обучения и воспитания.

1. Методы преподавания:

- Объяснительный
- Информационный
- Сообщающий
- Иллюстративный

2. Методы воспитания:

- Убеждения
- Упражнения
- Личный пример

3. Методы обучения:

- Исполнительский
- Поисковый
- Проблемный

Практические занятия на инструменте - главное в процессе обучения. Индивидуальные уроки по классу гитары всесторонне и комплексно совершенствуют ученика. Преподаватель является основным воспитателем, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству игры на гитаре.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют гитару и воспитывают сценическую культуру. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане учащегося. В работе над пьесой может быть различная степень завершенности. Произведения могут быть в концертном состоянии, в рабочем классном варианте, а также в плане ознакомления.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания
- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи
- Принцип осуществления межпредметных связей
- Принцип эстетизма, позволяющий развивать у детей высокий музыкальный вкус

Создание доброжелательной атмосферы урока. Пробуждение творческого воображения и стремления к практическому применению знаний.

Индивидуальный подбор программы, с учетом технических, психофизиологических, эмоциональных способностей и возможностей ребенка.

Постоянный контакт и хорошее отношение с родителями.

3. Итоговая аттестация складывается из текущего контроля и промежуточной аттестации, определяет успехи в конце учебного года. Выводя итоговую оценку учитывать следующее:

1. Итоги годовой работы ученика
2. Оценка на академическом концерте или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Выступления учащихся оцениваются комиссией по следующим параметрам:

1. Выученность программы:

- точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция);

- выражение жанровых признаков;

- эмоциональная реакция на характер музыки.

2. Инструментальны навыки:

посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.1987.
2. Альбом начинающего гитариста сост. А Иванов-Крамской М. 1972.
3. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М1986.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М.1986.
5. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. К. 1972.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста.
7. Доинструментальный период.
8. Инструментальный период. Ч. 1.
9. Инструментальный период. Ч. 2.
10. Пухоль Э. Школа игр на шестиструнной гитаре М.1977.
11. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Л. 1975.
12. Ты - моя мелодия. Избранные произведения для гитары. М. 1981.
13. Яшнев В. Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л.1974.

Примерные репертуарные списки

Первый □ *Второй год обучения*

Пьесы

1. д/п «Теремок»
2. д/п «Травушка»
3. д/п «Андрей - воробей»
4. р.н.п. «Частушки»
5. у.н.п. «Щедрик»
6. б.н.п. «Перепелочка»
7. В. Калинин «Полька»
8. В. Калинин «Вальс»
9. В.Калинин «Прелюдия»
10. р.н.п. «Как под горкой»
11. П.Кюфнер «Алегретто»
12. Д. Агуадо «Испанский вальс»
13. Ф. Карулли «Вальс»
14. р.н.п. «Птичка»
15. р.н.п. «Три синички»
16. р.н.п. «Песня Бобыля»

Этюды

1. В. Калинин «Этюд»
2. П. Сарате «Этюд» № 1
3. П. Сарате «Этюд» № 2
4. И. Поврожняк «Этюд»
5. В. Калинин «Этюд» (a-moll)
6. М. Каркасси «Этюд» (C-dur)
7. Ф.Карулли «Этюд» (C –dur)

Третий и Четвертый год обучения

Пьесы

1. Пьесы и обработки
2. В. Калинин «Вальс»
3. р.н.п. «Во кузнице»
4. В. Калинин «Прелюдия»
5. у.н.п. «Ночь такая лунная»
6. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
7. р.н.п. «Как при лужку»
8. п.н.т. «Мазурка»
9. Х. Альберт «Австрийский танец»
- Ю. Ф. Карулли «Вальс»
- 11 .М. Каркасси «Прелюдия » № 2
12. р.н.п. «Частушка» обр. В.Калинина
- 13 .р.н.п. «Коробейники» обр. В.Калинина
14. М. Каркасси «Алегретто»
15. А. Иванов - Крамской «Прелюдия » (e -moll)
16. И. Кригер «Менуэт»
17. А.Лози «Гавот»

Этюды

1. Калинин «Этюд»
2. Сагрерас «Этюд» (с moll)
3. Джулиани «Этюд» (а-moll)
4. Карулли «Этюд»
5. Диабелли «Этюд»
6. Каркасси «Этюд»
7. В. Калинин «Этюд» (С-dur)

Полифонические произведения

1. А.Лози «Прелюдия»
2. И.С.Бах «Менуэт»
3. Д. Перселл «Ария»
4. Д. Агуадо «Менуэт»
5. А.Лози «Сарабанда»
6. И. Шенк «Аллеманда»

Произведения крупной формы

1. Н. Кост «Аллегретто»
2. Ф. Сор «Аллегретто»
3. Ф. Карулли «Скерцо»
4. М. Каркасси «Рондо»
5. М. Джулиани «Сонатина»

Пятый год обучения

Пьесы и обработки

1. р.н.п. «Ах вы сени мои сени» обр. В. Калинина
2. р.н.п. «Утушка луговая» обр. Ив. Крамского
3. М.Каркасси «Вальс»
4. В. Беккер «Лесная сказка»
5. Л. Хухро «Старый автомобиль»
6. В. Козлов «Шарманка»
7. Н. Кост «Хабанера»
8. В.Калинин «Танго»
9. Е.Торлаксон «Вальс»
10. Ю.Пономаренко «Не жалею не зову ...»

Этюды

1. М. Каркасси «Этюд» (a-moll)
2. Д. Агуадо «Этюд»
3. Ф. Сор «Этюд»
4. М. Джулиани «Этюд»
5. Д. Агуадо «Этюд» (e -moll)
6. В. Калинин «Этюд»
7. П Агафошин «Этюд»
8. М. Джулиани «Этюд» (C -dur)

Полифонические пьесы

1. А. Лози «Сарабанда»
2. М. Джулиани «Менуэт»
3. Н. Паганини «Менуэт»
4. А. Иванов- Крамской «Прелюдия » (e - to11)
5. И.С. Бах «Прелюдия»

Произведения крупной формы

1. М. Джулиани «Сонатина»
2. М. Джулиани «Аллегро»
3. Ф. Сор «Сонатина»
4. Ф. Карулли «Рондо»
5. В. Калинин «Детский альбом»