

Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска  
управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

630046 г. Новосибирск, ул. Маяковского, 20  
тел/факс 337-06-05, e-mail: music-4@mail.ru

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 09.01.2018



Т.В. Миллер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**«Коллективное музицирование. Хор»**

**Срок обучения 7 лет**

**Дети возраста 7-17 лет**

Составитель:

Пирогова А.В. - преподаватель высшей  
квалификационной категории

Новосибирск  
2018

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (Коллективное музицирование. Хор.), разработана МБУДО ДШИ № 4 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры

и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств № 4».

Лицензия № 9906 от 10.08.2016 г., выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству...» и подчеркивал: «...пение, первоначально и существенно подобно разговору».

Исполнение песни, воздействие на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации

человеческого голоса, сопровождаемые соответственной мимикой, привлекают внимание детей. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержание.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес, как и к самой песне, так и к ее воспроизведению. Особое чувство радости вызывает общение во время коллективного пения. Это прекрасно отметил еще К.Д. Ушинский: «В песне, особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов, к дружному делу».

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах. Песня – яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Процесс обучения пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Следует отметить еще одну важную особенность хорового пения – его массовость и доступность.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, имеет восстановительно профилактическую и развивающую направленность.

1. С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека всё в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для компенсации опасных воздействий необходима активизация обменных процессов, усиление микроциркуляции в мышцах и слизистой оболочке гортани. Проще всего этого добиваться специальной нагрузкой на голосовой аппарат.

2. Всё больше становится видов деятельности в которых голос (речь) используется как постоянно действующее орудие труда, причём в неблагоприятной, акустической, психологической и экологической обстановке (шумовой фон, стрессы, пыль, химия и т. п.). Нужны способы подготовки учащихся в голосовом отношении и в отношении компенсации травмирующих условий.

3. При нормальном развитии ребенка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных воздействий, в том числе и вредных. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани, затягивание мутации у юношей и многое другое.

Всё выше перечисленное предупреждает заболевание гортани, компенсирует вредные воздействия и влияния, развивает голос и готовит его к возможным нагрузкам, это позволяет сделать вывод о высокой социальной значимости хорового воспитания.

## Цели и задачи программы

*Цель* – способствовать гармоничному развитию подрастающего поколения, создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка через формирование музыкальной культуры как части духовной культуры.

Для решения поставленной цели необходимо решить *задачи*:

### *Развивающие:*

- Выявить творческую индивидуальность ребёнка;
- Развить его умственные способности ( память, мышление, воображение);
- Обеспечить самореализацию творческих и исполнительских способностей, развивать способности ребёнка к творческому решению различных задач, к созданию нового продукта;
- Создать условия для развития социальной компетенции обучающихся детей:
  - Отношения к другому человеку, как к высшей ценности, как к высшей ценности, проявление доброты, внимания, заботы, помощи;
  - Способности принимать обоснованные требования, понимать интересы и потребности другого человека, замечать изменения настроения, эмоционального состояния;
  - Уметь выбрать способы общения;
  - Создать условия для развития инициативности, самостоятельности, умения управлять своим поведением в соответствии с определёнными представлениями, правилами, нормами, приобретения навыков жизни в коллективе;

- Формировать адекватную самооценку, чувство совести, долга, ответственности, умения проявить заботу о самом себе (наличие навыков самоорганизации, самоконтроля, стремление к нравственному саморазвитию).

*Воспитательные:*

- Помощь в жизненном самоопределении;
- Гармонизации внутреннего мира человека, создание целостной непротиворечивой Я
- Концепции, состояния внутреннего благополучия. Обеспечение полноценной духовной и душевной жизни человека;
- Развитие гуманистической направленности отношений детей к миру, воспитания культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

*Образовательные задачи:*

- Развитие певческого аппарата;
- Обучение важнейшим вокально-хоровым навыкам (дыханию, звуковедению, ансамблевому строю, артикуляции);
- Развитие музыкально – слуховых навыков (формирование художественных навыков, исполнительских задатков хорового, ансамблевого, сольного пения);
- Привитие, воспитание музыкально – исполнительской культуры.
- Формирование музыкальных знаний и кругозор.

*Общепедагогические задачи.*

- Развитие способностей и других положительных индивидуальных качеств: эмоциональной сферы, мышления, памяти и т.д.
- Воспитание личности, т.е. индивидуальности, встроенной в социум и имеющей положительную направленность.

*Базовые принципы обучения:*

- Учет возрастных особенностей;
- Комфортный микроклимат взаимоотношений в детском коллективе;
- Индивидуальный подход к каждому ребёнку в коллективе;
- Забота о поддержании высокой мотивационной готовности обучающихся в детском коллективе;

Программа «Коллективное музицирование. Хор» – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром. В ней раскрывается теоретический, практический, творческий и контрольно – итоговый учебный материал.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, в которой обучение хоровому пению выстроено поэтапно. Каждый этап обучения отличается от предыдущего повышением уровня сложности проходимого материала и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Данная программа имеет подразделения на 2 ступени:

1. Младший хор - 7 – 10 лет.
2. Подростковый хор- 11 – 12 лет.

## **Раздел 2. Содержание**

Содержанием занятий в хоровом классе является:

1. Развитие певческого аппарата;
2. Формирование умений и навыков вокального исполнительства;
3. Разучивание художественных произведений;
4. Репетиционная работа над музыкально – художественным уровнем разучиваемых или концертных произведений:

Развитие певческого аппарата и формирование умений и навыков не являются автономными в общем процессе формирования вокальной культуры, они выделены как необходимые этапы в движении к главному – хоровому музицированию. Развитие певческого аппарата и формирования



умений и навыков происходит как при помощи специальной системы упражнений и вокализов, так и непосредственно на музыкально – художественном материале.

Разделение содержания занятий на виды работ предполагает следующую структуру занятий:

1. Музыкальное приветствие – используется распевка по трезвучию с движением в разных направлениях, с различными вариациями. Такое начало занятия настраивает обучающихся на совместное творчество в коллективе.

2. Разминка, артикуляционная гимнастика – на этом этапе нет никаких ограничений в использовании всей эмоциональной палитры детской природы. Обучающийся может примерить роль педагога и провести разминку или её часть самостоятельно, может стать руководителем, дирижёром, концертмейстером.

Роль артикуляционной гимнастики заключается в освобождении жевательных и мимических мышц от чрезмерного зажима или вялости путём использования упражнений для тренировки мышц глотки, нижней челюсти, языка и губ.

3. Дыхательные упражнения – необходимая часть любой вокально - хоровой работы. Применение образных сравнений, реализация технических задач через художественные, направленные на субъективный опыт самого ребёнка, поможет быстрее развить этот навык вокально-хоровой работы. Существует немало дыхательных упражнений, в том числе и в медицинской практике, которые могли бы помочь выработке правильного певческого дыхания. Необходимо только грамотно, а значит, доступно для детей «подать» их, показывая на своём примере и приводя понятные для всех детей образные сравнения.

4. Распевание: упражнения, попевки, направленные на развитие голосовых связок, диапазона, исполнительского дыхания, тембра звучания голосов, чистоту интонирования, динамические градации.

Обязательная часть каждого занятия, они могут строиться на материале программы, возможно даже на произведениях, предназначенных для прослушивания. Каждое задание распевки должно быть направлено не только на формирование какого-либо навыка, но и максимально приближено к восприятию ребёнка, причём, учитываются все виды восприятия. А это возможно лишь тогда, когда педагог употребляет образные сравнения, обращённые к субъективному опыту самого ребенка. Упражнения следует подбирать так, чтобы одна и та же мелодия могла быть использована для воспитания различных вокальных навыков.

Распевка обычно выполняет несколько функций. Это физиологическая подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) и психологическая подготовка исполнителя к пению.

В младшем хоре распевке уделяется 10-15 минут.

Распевание в старшем хоре используются фонopedические упражнения В.В Емельянова, включает элементы хорового сольфеджио: исполнение интервалов, аккордов, как связанных с текстом музыкальных произведений, так и оригинальных, служащих для развития музыкального слуха.

5. Вокализы или другие специальные упражнения, направленные на формирование определённых умений и навыков.

6. Работа над произведением - руководителю хора следует помнить, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальном этапе освоения произведения преобладают педагогический и технический процессы, на заключительном – процесс художественно – выразительный.

На любом этапе работы над произведением хормейстер должен ясно и чётко формулировать задачи, стоящие перед хором.

Разучивание художественного произведения – процесс длительный, продолжительный из урока в урок до достижения желаемого качества звучания. Задачи – запоминание текста, работа над чистотой интонирования, динамической градацией, эмоциональной выразительностью, дикцией, композиционной целостностью, темпом исполнения и т. д.

При работе над произведением очень большую роль играет личный показ произведения. Новое произведение необходимо показать целиком, все куплеты, максимально выразительно.

После показа непременно надо обсудить услышанное, как дети поняли содержание песни, объяснить непонятные слова; вместе с детьми проанализировать в общих чертах характер музыки, так как более подробный анализ происходит в процессе разучивания. На начальном этапе обучения при показе нескольких раз необходимо утрировать желаемое качество пения: более долгое « удивление» - задержка, более яркое замыкание слов, а главное – большая, чем обычно, протяжённость гласных звуков при пении.

Впевание произведений - работа над певческой и исполнительской манерой. Процесс более длительный, чем разучивание. Впетое произведение дети поют свободно, не думая о технических трудностях; исполнение впетого произведения даёт возможность для исполнительской импровизации, т.е. живого исполнения.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними. Задачи работы самые разные: в одной песне – первое знакомство и разучивание, в другой – работа над фразой, в третьей – разучивание нового куплета и т.д. Если музыка разная и решаются различные учебные задачи, то дети меньше устают и занятие будет более продуктивным. На уроках надо работать над 2-3 произведениями

разной сложности и объёма, ставя различные задачи, - это стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

Одним из важных вопросов хоровой работы является работа над текстом песен. Практика показывает, что мало знать текст отдельно, надо каждое слово «впеть», соединить его с высотностью, облагородить вокально.

Главным при работе над произведением является содержание, характер, эмоциональный настрой. Дети преодолевают любые сложности только в том случае, если они глубоко проникли в художественный образ произведения.

7. Заключительный этап – подготовка к концертному выступлению, закрепление полученных умений и навыков, работа над повышением художественного уровня исполнения.

При пении учебно-тренировочного материала используются фонетические показатели певческого голосообразования.

Цель фонетического метода:

- создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами;
- развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса в большей или меньшей степени к певческому на отдельных гласных и попевах;
- умение отслеживать при пении, энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемой «высокой позиции».

Оценка этих результатов должна проходить по тем параметрам, как и провозглашённые выше задачи, т.е. в профессиональном отношении обучающиеся должны:

1. Овладеть вокально – хоровыми навыками, соразмерными с природными данными, методикой обучения и собственной активной ученической позицией;

2. Любить музыкальное искусство в целом, и хоровом – в частности;
3. Использовать полученные знания и навыки в дальнейшей жизни, активно участвовать в смотрах, конкурсах, фестивалях;
4. Обладать определёнными знаниями в области искусства, иметь хороший эстетический вкус и суждения ( оценки) по поводу других видов музыкального искусства;
5. Наиболее способные и одарённые учащиеся стартовую подготовку для профессионального выбора, самоопределения в профессии;
6. Развиваться индивидуальные способности и задатки, эмоциональной и интеллектуальной сферы, выгодно отличающие хористов от неорганизованной молодёжи.

В общепедагогическом плане учащиеся хорового коллектива получают:

1. Коммуникативный опыт;
2. Самореализацию, как в личном плане, так и в коллективном творчестве;
3. В процессе обучения у учащихся вырабатываются:
  - положительная направленность личности;
  - волевые качества;
  - эмоциональная тонкость;
  - чувства коллективизма;
  - готовность к сотрудничеству и т.д.

Таким образом, работая с детьми, мы строим Будущее, в котором есть место Прекрасному, Доброму, Вечному, каким является всякое Искусство. И пусть дети только прикоснулись к нему, всё равно след Добра вечен, пропаганда искусства – благородное дело, а педагоги и дети, идущие в одной связке – это залог благополучного развития общества во все времена.

## Младший хор.

Основная цель: Пробудить у детей интерес к музыке, к занятиям хоровым пением, активизировать творческие проявления, научить детей осмысленному исполнению музыкальных произведений, подготовка хористов к переходу в старший хор.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение первичных вокально-хоровых навыков;
3. Следить за вокально-певческой установкой (стоя и сидя);
4. Увеличивать фонационный выдох;
5. Брать дыхание соответственно характеру произведения.

В младшем хоре за год должно быть пройдено 10-15 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру, с динамикой от «р» до «пф», с диапазоном в пределах первой октавы, каноны. Дети должны приобрести следующие вокально-хоровые навыки:

- правильную певческую установку;
- короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу;
- пение «фальцетом» (головным регистром);
- использование мягкой атаки;
- свободная артикуляция;
- ознакомиться с элементами дирижирования: «внимание», «ауфтакт», «снятие».

## Старший хор

Основная цель: раскрытие творческих способностей каждого ребенка в коллективных формах музицирования, воспитание чувства коллективизма; воспитание музыкально-отзывчивой личности, способной к общению, проявляющей интерес и любовь к музыкальному наследию человечества.

Задачи:

1. Сформировать музыкальный вкус учащихся;
2. Расширить хоровой диапазон;
3. Научиться пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении;
4. Укрепить голосовой аппарат.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 10-15 одноголосных и двухголосных произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне 1,5 октавы.

Дети должны приобрести следующие вокальные навыки:

1. Гармонический слух;
2. Расширение динамических и штриховых возможностей хора (в частности, формировании звука);
3. Пение a'cappella;
4. Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
5. Выразительность исполнения произведения.

#### Основные вокально-хоровые навыки

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, работа по их оформлению должна проходить комплексно (одновременно). Поэтому основным видом работы на каждом уроке является вокально-хоровая работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении, песне преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или

фонограмма). Преподаватель объясняет учащимся образный план упражнения или произведения, развивая в учащихся фантазию и воображение, заставляя их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, истории ее создания, тем сильнее воздействует она на чувства учеников. Характер музыкального произведения воспринимается учащимися в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и литературного текста), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Вокально-хоровые навыки являются общими для всех возрастных групп хора и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Основные формы работы на уроке: артикуляционная гимнастика, пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития глоссы и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение), беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Процесс формирования певческих навыков не проходит стихийно, он подчиняется общим закономерностям. Можно выделить два этапа процесса формирования певческих (вокально-хоровых) навыков:



1. Этап овладения элементарными вокально-хоровыми навыками, этап развития (младший хор);
2. Этап стабилизации и укрепления (старший хор).

#### Отбор репертуара

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар - стрезень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмысливания образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

#### Требования к репертуару:

1. Полезность для развития певческих способностей учащегося.
2. Доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок).
3. Яркость музыкальных образов произведения.
4. Исполнительские приемы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство эстетического, нравственного и

патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить, что слишком сложное содержание может вызвать у учащихся быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении - у детей снижается интерес к учению, а также не происходит развитие учебной работоспособности.

В течение года:

- Младший хор может осилить 10-15 новых произведений, яркообразных, близких малышам по духу, с легким для произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие элементы игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребенка;

- Старший хор. При отборе произведений в основу ставится тот факт, что учащиеся в этот период мутируют, и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Подростки начинают «входить во вкус» современной музыки. Прекрасно исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения. Необходимо включать в репертуар произведения более глубокого содержания, с философским подтекстом, а также лирические, написанные в современном ключе. Поэтому основой репертуара должны служить народные песни, русская и зарубежная классика, песни из отечественных и зарубежных кинофильмов (в обработке для хора). В течение года учащиеся должны выучить около 10-15 произведений.

### Раздел 3. Методические рекомендации

Цель метода является развитие в учащихся умения мыслить. Для этого преподаваемые педагогом знания применяются непосредственно в процессе их получения. При этом отсутствует изложение готовых правил, механическое запоминание терминов: они запоминают, потому что ими все время приходится оперировать. Кругозор учащихся расширяется постепенно при помощи вопросов и посильных задач. Данная методика в обучении будит духовные силы ученика и формирует мышление, создавая предпосылки для гармоничного развития.

Одно из основных свойств детской психики – стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов опираться на действие ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развиваются не только память, но мышление и умение. Отсюда путь к сознательно – целесообразной деятельности человека в любой области.

Методика строит все виды работ на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; покажи мелодию по ручным знакам; дирижируй оркестром или хором; отмечай окончания фраз и т. д.

Такие задания побуждают ученика узнать, понять то, что нужно, - вопреки, может быть, его желанию в данный момент – потому что. Оперировав понятиями, он их усваивает совершенно свободно и естественно. Все эти операции доступны детям, все они выполняются с интересом и легко осмысливаются.

Методика складывается из вербальных и аудио – визуальных методов руководства учебным процессом, т.е. с помощью слова, разъяснения, показа голосом (аудио) и жестом (визуально), использование специального метода В.В Емельянова. Цель фонетического метода – создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

- Развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение звука голоса в большей или меньшей степени к певческому на отдельных гласных и их последовательностях, на отдельных попевах;
- Синтез и сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;
- Умение глиссировать с певческими вибрато при пении последовательностей ступеней и гласных;
- Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемой «высокой позиции»;
- Умение отслеживать критерии академического пения.

В понятие методики работы с хором входят также личный опыт и наработки самого педагога, степень его осведомлённости в репертуарной политике, личный темперамент и личная направленность, которая должна быть конструктивной. При составлении любой программы необходимо также соблюдать следующие принципы: оптимально, доступно, достаточно, привлекательно.

## Литература

1. Музыка в школе: Журнал. 1983 – 1988.
2. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 - М., 1978; Вып.2, - М., 1985.
3. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17.-М., 1961-1986.
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.,1985.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. - М., 1986.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988 (вступительная статья)
7. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. - М., 1981
8. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2 (вступительная статья).- М., 1987.
- 9.Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. - М., 1983.
- 10.Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988 12.
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
- 12.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
- 13.Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. Халабузарь. - М., 1988.

Примерный репертуар младшего хора

Произведения композиторов-классиков:

1. В.Калинников «Мишка»
2. В. Калинников «Киска»
3. В. Калинников «Тень-тень»
4. В. Калинников «Журавель»
5. А.Аренский «Расскажи, мотылек»
6. А. Аренский «Кукушка»
7. А. Лядов «Колыбельная»
8. А.Лядов «Зайчик»
9. Й.Брамс «Божья коровка»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Ц. Кюи «Осень», «Лето»
12. Ц. Кюи «Майский день», «Под липами»
13. Л. Бетховен «Малиновка»
14. Ф. Шуберт «Колыбельная»
15. И.С. Бах «Зима»
16. Л. Бетховен «Пастушья песенка»
17. Л. Бетховен «Сурок»
18. А. Гречанинов «Дон-дон»
19. Й. Брамс «Соловей»
20. Й. Брамс «Домовой»
21. Ф. Мендельсон «Зима и лето»
22. В.А. Моцарт «Весенняя»

Народные песни:

1. «Перепелочка», белорусская народная песня
2. «Ходила младшенька», РНП

3. «Как у наших у ворот», РНП
4. «Как на тоненький ледок», РНП
5. «Колючка», моравская народная песня (обр. А.Шебестика)
6. «Барашеньки», А.Гречанинов, слова народные
7. «Блины», РНП (обр. Абрамского)
8. «Зайка», РНП
9. «Как у бабушки козел», РНП (обр. Думченко)
- 10.«Матушка весна», РНП
- 11.«Журавель», РНП
- 12.«Улица ты, улица», РНП
- 13.«Как у наших у ворот», РНП (обр. М.Красева)
14. «В Авиньоне на мосту», французская народная песня (обр. Ан.Александрова)
- 15.«Будем танцевать», немецкая народная песня (обр. В.Спиряева)
- 16.«Сад», РНП
- 17.«Воробей», РНП
- 18.«Пошла млада за водой», РНП
- 19.«Ой, бродит сон», украинская народная песня
- 20.«Мальчик-замарашка», финская народная песня
- 21.«Птичка», украинская народная песня
- 22.«Савка и Гришка», белорусская народная песня

*Произведения современных композиторов:*

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
2. Е. Веврик «Улиточка»
3. Е. Веврик «Два кота»
4. Т. Потапенко «Чудеса»
5. Т. Потапенко «Гусята»
6. О. Юдахина «Гномик»
7. С. Соснин «Солнечная капель»
8. С.Соснин «Пирог для мамы»
9. А.Абелян «Про меня и муровья»

10. М.Парцхаладзе «Лягушонок»

11 . Е.Поплянова «Веселые медвежатки» 12.А.Берляков

### Примерный репертуар старшего хора

#### Произведения композиторов-классиков:

1. М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

2. Э.Григ «Заход солнца»

3. А.Гречанинов «Козел Васька»

4. А.Гречанинов «Призыв Весны»

5. А.Гречанинов «Ноктюрн»

6. А.Гречанинов «Острою секирой»

7. А.Гречанинов «Подснежник»

8. В.Калинников «Сосны»

9. Ц.Кюи «Вербочки»

Ю.А.Ребиков

«Лягушка»

11.А.Ребиков «Осенняя песня»

12.И.Брамс «Колыбельная»

13.Л.-В.Бетховен «Малиновка»

Н.Э.Григ «Лесная песнь»

15.Э.Григ «С добрым утром»

16.Р.Шуман «Небывалая страна»

17.Р.Шуман «Мотылек»

18.В.А.Моцарт «Цветы»

19.А.Ребиков «Веет утро прохладой»

20.Ф.Мартини «Осень»

21.Р.Глиэр «Над цветами и травой»

22.Р.Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»



Народные песни:

«Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня

1. «Со вьюном хожу», РНП
2. «А я по лугу», РНП
3. «Где ты был так долго?», латышская народная песня
4. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня
5. «Ай, на горе дуб», РНП
6. «Пойду ль я, выйду ль я», РНП (обр. Л.Мекалиной)
7. «Спи, засыпай», английская народная песня
9. «Где ты был, мой черный баран?», РНП
- 10.«В сыром бору тропинка», РНП
11. «Журавель», РНП
- 12.«Ай, дедушка, дедушка», РНП
- 13.«Уж вы мои ветры, ветерочки», РНП
- 14.«Лен зеленой», РНП
- 15.«Ивушка», РНП
- 16.«Ой, весна воротилась», украинская народная песня
- 17.«Как пошли наши подружки», РНП
- 18.«как по морю», РНП
- 19.«Ты река ль моя, реченька», РНП
- 20.«Хороводная песня», эстонская народная песня
- 21.«Ой, пойдём, сестрицы», белорусская народная песня
- 22.«Ты не стой, колодец» РНП (обработка А.Лядова)

Произведения современных композиторов:

1. Р.Бойко «Дело было в Каролине»
2. В.Баневич «Земля детей»
3. А.Берляков «Давайте нарисуем»
4. А.Долухонян «Коньки»
5. Б.Кравченко «Яков ловит раков»
6. В.Семенов «Звездная река»
7. Гр.Гладков-Ючин «Мистер Жук»
8. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»
9. М.Парцхаладзе «Гуси»
- Ю.М.Парцхаладзе «Тигры»
- 11 .Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
- 12.Я.Дубравин «Голубой родничок»
- 13.Е.Крылатов «Это знает всякий»
14. А.Хачатурян «Мелодия»
- 15.Г.Струве «Музыка»
- 16.Е.Крылатов «Песенка о снежинке»
- 17.М.Дунаевский «Непогода»
- 18.М.Дунаевский «Тридцать три коровы»
- 19.А.Бызов «Прибаутки»
- 20.А.Бызов «Цветочное шествие»
- 21.С.Баневич «Лети, лети воздушный змей»
- 22.А.Кружков «Прогулка»